



CODE DE L'U.F. (3) 52123802151	CODE DU DOMAINE DE FORMATION (4) 501
--------------------------------	--------------------------------------

## 11. Horaire minimum de l'unité de formation :

Horaire minimum :

1. <u>Dénomination du (des) cours</u> (2)	<u>Classement du(des) cours</u> (2) (5)	<u>Code U</u> (2) (6)	<u>Nombre de périodes</u> (2)
Habillement : Techniques particulières : Couture	CTPP	D	192
2. <u>Part d'autonomie</u>		P	48
		Total des périodes	240

## 12. Réservé au Service d'inspection :

- a) Observation(s) de l'(des) Inspecteur(s) concerné(s) relative(s) au dossier pédagogique [annexe(s) éventuelle(s)] :

*pas favorable le 23.08.2000*



- b) Décision de l'Inspecteur coordonnateur relative au dossier pédagogique :

ACCORD PROVISOIRE - PAS D'ACCORD

En cas de décision négative, motivation de cette dernière :



23.08.2000

A. COLLINET  
ADM. PEDAG

Date : .....

Signature :

- (2) A compléter  
 (3) Réservé à l'administration  
 (4) Proposé par le réseau et avalisé par l'inspection  
 (5) Soit CG, CS, CT, CTPP, PP ou CPPM  
 (6) Soit A, B, C, D, E, F, H, J, K, L, Q, R, S, T - (l'approbation de cette rubrique est réservée à l'administration)

## **FINALITES DE L'UNITE DE FORMATION**

### **1. FINALITES GENERALES**

Conformément à l'article 7 du décret de la Communauté française du 16 avril 1991 organisant l'enseignement de promotion sociale, cette unité de formation doit :

- concourir à l'épanouissement individuel en promouvant une meilleure insertion professionnelle, sociale, culturelle et scolaire;
- répondre aux besoins et demandes en formation émanant des entreprises, des administrations, de l'enseignement et d'une manière générale des milieux socio-économiques et culturels.

### **2. FINALITES PARTICULIERES**

L'unité de formation vise à permettre à l'étudiant d'acquérir les connaissances hautement qualifiantes indispensables au façonnage de matières exceptionnelles, en vue de développer ses compétences de "Tailleur(euse)" pour répondre aux attentes d'une clientèle exigeante.

**CAPACITES PREALABLES REQUISES**

**1. CAPACITES**

L'étudiant sera capable d'exécuter des vêtements de type tailleur selon une méthode rationnelle, répondant au niveau de qualité requis.

**2. TITRE POUVANT EN TENIR LIEU**

Attestation de réussite de l'unité de formation "Habillement : Techniques spécifiques Tailleur", classée dans l'enseignement secondaire supérieur.

**CONSTITUTION DES GROUPES OU REGROUPEMENT**

Il n'est fait aucune recommandation particulière.

NOTIONS SPECIFIQUES ET TECHNOLOGIE DU METIER	TECHNIQUES DE COUPE ET DE DECOUPE	TECHNIQUES D'EXECUTION	REALISATIONS
<p><b>ETRE CAPABLE DE :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- identifier, sélectionner, utiliser le vocabulaire spécifique à toutes notions et techniques étudiées</li> <li>- exploiter, élargir, affiner, parfaire et maîtriser les connaissances acquises.</li> </ul>	<p><u>En coupe :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>choisir, déterminer, adapter la méthode de patronage selon le type de réalisation, les desiderata de la clientèle ou de l'atelier</li> <li>- méthode classique, traditionnelle</li> <li>* sécurité</li> <li>- méthode évolutive, rationnelle</li> <li>* rapidité</li> </ul> <p><u>Méthode classique</u></p> <p>hiérarchiser les différentes phases d'élaboration du patron :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- sélection de la taille, adaptation de la base, contrôle</li> <li>- tracé du patron de ligne</li> <li>- inscription du modèle et tracé des compléments</li> <li>- développement du patron (industriel ou non selon le cas)</li> </ul> <p><u>Méthode évolutive</u></p> <p>exploiter une bibliothèque de patrons personnels ou standards</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- sélection, adaptation du patron le plus adéquat</li> <li>* taille, ligne, modèle, ...</li> </ul> <p>selon le choix adapter l'étape et le suivi du processus classique</p>	<p>identifier, sélectionner, appliquer la technique de travail appropriée à la matière employée et au type précis de réalisation :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- technique artisanale ou semi-industrielle</li> </ul> <p><u>Stabilisation des matières</u></p> <p>identifier, sélectionner, apparier les renforts : toiles, triplures, passements (thermocollants ou non) aux matières et besoins :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>selon * composition, texture, armure</li> <li>* endroits à renforcer, maintenir, protéger</li> </ul> <p>sélectionner, approprier la technique de pose de renfort adéquate :</p> <p><u>pose baguée</u> : (manuelle)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- à plat : pièces/pièces coutures comprises</li> <li>* chevronnage du tricot</li> <li>* quadrillage points devant : tissages aérés (genre Chanel)</li> </ul> <p><u>pose chevronnée</u> : (manuelle)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- sur forme : maintien, roulé des cols, revers classiques ou autres</li> <li>* choix personnel ou obligé (uniformes)</li> <li>* nécessité par refus de thermocollage (tissus secs ou trop mous)</li> </ul>	<p>façonner des vêtements de caractère "Haute couture" selon des techniques appropriées à la spécificité des matières employées</p> <p>et ce dans les catégories :</p> <p>( à titre indicatif)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- vestes, dérivés et compléments</li> </ul> <p>de genre : classique et mode typique ou fantaisie.</p>

<p>développer le sens de l'observation de la recherche de l'esthétique le goût du travail bien fait</p> <p><b>l'esprit critique</b></p> <p>organiser son travail</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- prévisions : fournitures, matériel gamme de montage, ...</li> <li>- respect des règles d'O.S.T. d'hygiène et de sécurité</li> </ul> <p>des principes d'ergonomie</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- sélection, adaptation des patrons d'éléments complémentaires s'y rapportant</li> </ul> <p><b>En découpe</b></p> <p>établir soigneusement le plan de coupe selon le développement du patron (industriel ou non)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* importance des réserves en prévision des techniques d'exécution à employer</li> </ul> <p>calculer les différents métrages tissus, doublures, renforts</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* précautions renforcées</li> </ul> <p>soigner la découpe à l'unité</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* risques : détendage, épaisseurs, ... irrégularités</li> </ul> <p>choisir le mode de marquage selon la matière</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* artisanal ou industriel</li> <li>* sur tissu ou sur triplure et doublure (réserves comprises ou non)</li> </ul>	<p><u>pose glacée</u> : (manuelle et semi-industrielle)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- à plat pièces/pièces coutures comprises</li> <li>* faufil provisoire (sens de fil)</li> <li>* assemblage en double épaisseur - à plat sans réserves</li> <li>- maintien manuel sur bords rasés</li> <li>* cols, poignets, poches etc....</li> <li>- thermocollage / triplure libre : microfibrés, soies, ...</li> <li>* insertion entre deux parties de vêtement concernées : parementure, doublure,...</li> </ul> <p><u>pose de passements</u> : main, machine ou thermocollés</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- à tous endroits nécessitant maintien, soutenu, ...</li> <li>* spécialement / tissage lâche, extensible, double face, tricot, jersey, ...</li> </ul> <p><u>Travail des tissus double face</u></p> <p><b>identifier, préparer le tissu double face :</b> <i>double face = deux épaisseurs de</i> matières bagnées entre elles lors du tissage</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* matières semblables : qualité, texture (idéalement)</li> <li>- préparation minutieuse sur base corrigée (patron ou toile)</li> <li>- prévision des réserves en rapport avec les techniques de façonnage et d'achèvement</li> <li>* importance de la gamme de montage</li> <li>- séparation des matières (dépiantage)</li> <li>- sur valeurs de réserves et retours de matières</li> <li>* avant et en cours de travail</li> </ul>
--	---	--

- renforcement des parties dépiantées
- endroits critiques
  - \* formes courbes, soutenus, bords, faux biais

**identifier, sélectionner, approprier les techniques d'assemblage, de montage et d'achèvement des tissus double face**

- assemblage coutures ouvertes et/ou rabattues (divers systèmes exploitables à démontrer)

*Principe :*

1ère phase piquée avant ou après dépiantage

2ème phase : rentré main, rabat main ou machine

\* surpiqures facultatives

- montage de cols, manches, découpes, ...
- principe de montage avec ou sans adjonction de passementerie en

2ème phase

- achèvements

- endroits critiques:

- . angles d'assemblage cols, découpes
- . épaisseurs de coutures de montage manches, découpes, col
- . bords rentrés à points coulés ou rabattus et surpiqués

**N.B. dans tous les cas les exercices techniques préalables sont requis**

Achèvements divers

(à développer)

- réalisation de boutonnières artisanales

- passepoilée et tailleur

- pose de passementerie

- galons divers et brandebourgs

- réalisation de poches appliquées ou autres

- pose main ou machine

**CAPACITES TERMINALES**

Pour atteindre le seuil de réussite, l'étudiant sera capable de façonner un vêtement de type "veste" en recourant à ses connaissances technologiques, techniques et pratiques.

Pour la détermination du degré de maîtrise, il sera tenu compte de :

- l'appariement des matières utilisées,
- la qualité et l'adéquation des techniques employées,
- l'allure générale et le cachet du produit fini .

**CHARGE DE COURS**

Le chargé de cours sera un enseignant ou un expert.

L'expert justifiera d'une expérience professionnelle en couture haut de gamme.