

ENSEIGNEMENT DE PROMOTION SOCIALE - REGIME 1DOCUMENT 8 bisDOSSIER PEDAGOGIQUEUNITE DE FORMATION

1. La présente demande émane du réseau :

- (1) Communauté française
 (1) Provincial et communal

- (1) Libre confessionnel
 (1) Libre non confessionnel

Identité du responsable pour le réseau : (2) Yves DECHEVEZ Date et signature (2) : 26/5/00

2. Intitulé de l'unité de formation : (2)

« **Habillement : Techniques Spécifiques - Vêtements
de Cérémonie et de Cocktail** »

CODE DE L'UF (3) 52 12 40 421 FA.	CODE DU DOMAINE DE FORMATION : 501
-----------------------------------	------------------------------------

3. Finalités de l'unité de formation : Reprises en annexe n° 1 de 1 page(s) (2)

4. Capacités préalables requises : Reprises en annexe n° 2 de 1 page(s) (2)

5. Classement de l'unité de formation :

- (1) Enseignement secondaire de : (1) transition (1) qualification
du degré : (1) inférieur (1) supérieur

 (1) Enseignement supérieur de type court (1) Enseignement supérieur de type long

Pour le classement de l'unité de formation de l'enseignement supérieur			
Proposition de classement	(1)	Classement du Conseil supérieur (1)	
Technique	<input checked="" type="radio"/>	Technique	<input type="radio"/>
Economique	<input type="radio"/>	Economique	<input type="radio"/>
Paramédical	<input type="radio"/>	Paramédical	<input type="radio"/>
Social	<input type="radio"/>	Social	<input type="radio"/>
Pédagogique	<input type="radio"/>	Pédagogique	<input type="radio"/>
Agricole	<input type="radio"/>	Agricole	<input type="radio"/>

Date de l'accord du Conseil supérieur :

Signature du Président du Conseil supérieur :

6. Caractère occupationnel : (1) oui (1) non

7. Constitution des groupes ou regroupement Repris en annexe n° 3 de 1 page(s)

8. Programme du (des) cours : Repris en annexe n° 4 de 2 page(s)

9. Capacités terminales : Reprises en annexe n° 5 de 1 page(s)

10. Chargé(s) de cours : Repris en annexe n° 6 de 1 page(s)

**HABILLEMENT : TECHNIQUES SPECIFIQUES
VETEMENTS DE CEREMONIE ET DE COCKTAIL**

ENSEIGNEMENT SECONDAIRE SUPERIEUR DE TRANSITION

1. FINALITES DE L'UNITE DE FORMATION

A.1. Finalités générales

Dans le respect de l'article 7 du décret de la Communauté française du 16 avril 1991 organisant l'Enseignement de Promotion sociale, cette unité de formation doit :

- . concourir à l'épanouissement individuel en promouvant une meilleur insertion professionnelle, sociale, culturelle et scolaire ;
- . répondre aux besoins et demandes en formation émanant des milieux socio-économiques et culturels .

1.1. Finalités particulières

L'unité de formation a pour but de rendre l'étudiant(e) capable de :

- . maîtriser des techniques propres aux vêtements élaborés et aux matières spécifiques
- . développer son sens de la créativité, l'organisation du travail et de l'autonomie

**HABILLEMENT : TECHNIQUES SPECIFIQUES
VETEMENTS DE CEREMONIE ET DE COCKTAIL**

ENSEIGNEMENT SECONDAIRE SUPERIEUR DE TRANSITION

2. CAPACITES PREALABLES REQUISES

2.1. Capacités

Pour être admis comme élève régulier à cette unité de formation , le (la) candidate doit attester des capacités terminales de l'unité de formation « Habillement – Techniques Spécifiques : robe – ensemble »

L'étudiant devra être capable de réaliser en exploitant les savoirs et savoir-faire des techniques de coupe , de découpe et d'exécution et d'exécution spécifiques à l'unité , un pantalon , une robe , une jupe , une veste répondant au niveau de qualité relatif aux techniques enseignées .

2.2. Titre(s) pouvant en tenir lieu

. Attestations de réussite des unités de formation :

- « Habillement : techniques spécifiques – robe et ensemble »
ou
- « Habillement : techniques spécifiques – flou
ou
- Tout autre titre équivalent ou supérieur .

26/5/00

**HABILLEMENT : TECHNIQUES SPECIFIQUES
VETEMENTS DE CEREMONIE ET DE COCKTAIL**

ENSEIGNEMENT SECONDAIRE SUPERIEUR DE TRANSITION

**3. RECOMMANDATIONS PARTICULIERES POUR LA CONSTITUTION DES GROUPES
OU LE REGROUPEMENT.**

Il est souhaitable qu'il n'y ait plus de trois étudiants par machine .
Pas de regroupement.

HABILLEMENT : TECHNIQUES SPECIFIQUES VETEMENTS DE CEREMONIE ET DE COCKTAIL

ENSEIGNEMENT SECONDAIRE SUPERIEUR DE TRANSITION

4. PROGRAMME

<u>NOTIONS SPECIFIQUES ET TECHNOLOGIES DU METIER</u>	<u>TECHNIQUES DE COUPE ET DE DECOUPE</u>	<u>TECHNIQUES D'EXECUTION</u>	<u>FABRICATION</u>
<p>ETRE CAPABLE :</p> <p>d'identifier , de sélectionner, d'utiliser , de connaître l'entretien des matières appropriées aux techniques du flou .</p> <ul style="list-style-type: none"> -composition des fibres, particularité des armures , aspect -traitement , propriétés , étiquetage <p>d'identifier , d'apparier aux matières et modèles</p> <ul style="list-style-type: none"> - les renforts : . tissé . non tissé . maille avec ou sans enduction - les fournitures de mercerie . fils , motifs d'application , dentelles, galons . garnitures diverses . systèmes de fermeture <p>de sélectionner , d'utiliser , le matériel de piquage , de surjetage et les accessoires en fonction des matières à travailler et des travaux à effectuer</p> <ul style="list-style-type: none"> - aiguilles spéciales , guides spéciaux (margeur , ouateur blaisseur ,) - pieds presseurs spéciaux broderies ,) <p>de parer aux incidents de marche et de réglage</p> <ul style="list-style-type: none"> . de la piqueuse plate . de la surfileuse . de la surjeteuse raseuse <p>d'utiliser le matériel de repassage et de thermocollage approprié</p> <p>de lire et d'utiliser des fiches techniques de détails , d'ensembles</p> <ul style="list-style-type: none"> - plan d'exécution 	<p>ETRE CAPABLE :</p> <p style="text-align: center;"><u>1. en coupe</u></p> <p>d'appliquer , d'exploiter les techniques de base concernant l'adaptation des patrons de taille standard</p> <ul style="list-style-type: none"> - contrôler , adapter tout patron aux mesures et conformations personnelles selon le processus spécifique choisi , à savoir : - à plat : par ajouts et retraits comparaison des mesures personnelles avec celles du patron employé - sur corps : par essayage de toile standard - par drapage - inscrire des retouches sur fiche individuelle - transposer ces corrections sur patron d'origine <p>d'identifier , de sélectionner , d'utiliser des patrons de ligne de taille standard dans les catégories de vêtements prévus au programme</p> <ul style="list-style-type: none"> . patron droit ou cintré . emmanchures diverses . rapportées . classiques . gaines . gigot . ballon . kimono . raglan ,) <p>de transformer des patrons de ligne en patrons de modèles</p> <ul style="list-style-type: none"> . études nombreuses et diversifiées dans différentes catégories prévues au programme 	<p>ETRE CAPABLE :</p> <p>d'assembler et d'achever</p> <ul style="list-style-type: none"> . des découpes en formes diverses : . en couture . en application - d'assembler tissus transparents , main , machine <p>de terminer</p> <ul style="list-style-type: none"> - des angles divers - des bords : surfil rasé , roulotté , feston , liseré avec plombs - des bas de manche <p>de réaliser des garnitures à la machine</p> <ul style="list-style-type: none"> - piqûres et surpiqûres . fil simple . fil double . cordonnet <p>et selon la mode , par exemple</p> <ul style="list-style-type: none"> . matelassage , nervures , smocks , applicatis , broderies (plates , en relief) , incrustations , jours..... <p>de reconstituer les motifs , dentelles et autres en assemblage , application ou incrustation</p> <p>de glacer les parties à renforcer dans les tissus délicats</p> <p>de fixer des baleines</p> <p>d'exécuter et de monter tout col</p> <ul style="list-style-type: none"> . plat . fantaisie . rabattu , avec biais ou enforme <p>de confectionner selon la mode</p> <ul style="list-style-type: none"> . des volants . des nouures . des jabots . des encolures drapées 	<p>ETRE CAPABLE :</p> <p>de réaliser des vêtements haut de gamme , de type flou, de caractère élaboré</p> <ul style="list-style-type: none"> - d'après modèle - en création - dans les catégories : . robe de cocktail et de mariée . ensembles . bustier . corsage . jupe . pantalon flou . veste

26/5/00

<p>d'appliquer , d'exploiter les règles d'organisation du travail</p> <ul style="list-style-type: none"> - rationaliser les gestes , les mouvements et les déplacements - synchroniser le déroulement des opérations (cf. fiches techniques et gammes de montage) <p>de développer la notion de bien aller d'un vêtement</p> <ul style="list-style-type: none"> - exercer l'oeil à visualiser , repérer les défauts (aplomb , volume , équilibre des proportions , de conformation) - y remédier - rechercher l'origine des défauts - par les retouches les plus rationnelles - appliquer les règles de base de l'essayage <p>d'établir un prix de revient</p> <p>Toutes les données sous cette rubrique sont permanentes et graduellement applicables aux techniques et à la pratique des apprentissages du métier</p>	<ul style="list-style-type: none"> . étude de modèles asymétriques - analyser le modèle <ul style="list-style-type: none"> . observer les principes d'esthétique . évaluer les proportions - inscrire le modèle <ul style="list-style-type: none"> . transformer la manche de base . inscrire le sens des fils et les raccords . numéroter les pièces du modèle - développer les pièces du modèle <ul style="list-style-type: none"> . transposer , déplacer , supprimer les pinces sous découpes , plis , fronces , godets , drapage . ajouter évasements - prévoir : <ul style="list-style-type: none"> . les éléments de garniture . les pièces d'achèvement et leurs compléments . la doublure et le renfort du vêtement <p>de construire des patrons d'éléments de détail et d'achèvements</p> <ul style="list-style-type: none"> - cols , colifichets , poignets - panneaux et encolures drapés - pièces amovibles: basques , ceintures , cols <p>d'expérimenter , d'exploiter des patrons de modèle de taille standard</p> <p>de modifier , de personnaliser un modèle par interversion , juxtaposition de pièces ou d'éléments d'autres modèles</p> <p style="text-align: center;">2. en découpe</p> <p>d'appliquer , d'exploiter , d'adapter , de compléter les notions de base concernant</p> <ul style="list-style-type: none"> - l'approvisionnement des matières - le placement , la découpe le marquage - la préparation de la bûche - l'évaluation des métrages pour pièces froncées , à plis , plissées 	<ul style="list-style-type: none"> . des poches appliquées . des pattes de garniture des applications de dentelle , fleurs , perlages , passementeries , <p>de réaliser des fermetures</p> <ul style="list-style-type: none"> - par pose de fermeture à glissière <ul style="list-style-type: none"> . à la main . invisible . incrustée / doublure - avec brides <ul style="list-style-type: none"> . brodées main . biais retourné . avec oeillets et lacets . de glacer doublures et triplures sans enduction dans les tissus délicats - mettre en forme : <ul style="list-style-type: none"> . bustiers . basques . traînes <p>par renforts glacés ou thermocollés par insertion des baleines</p> <p>les techniques d'exécution doivent faire l'objet d'apprentissages systématiques</p> <p>exercices techniques</p>	
---	---	---	--

HABILLEMENT : TECHNIQUES SPECIFIQUES VETEMENTS DE CEREMONIE ET DE COCKTAIL

ENSEIGNEMENT SECONDAIRE SUPERIEUR DE TRANSITION

5. FIXATION DES CAPACITES TERMINALES

Pour atteindre le seuil de réussite , l'étudiant(e) sera capable de réaliser divers vêtements élaborés .

- . en utilisant les techniques de coupe , de découpe , d'assemblage , d'achèvements spécifique .
- . en sélectionnant et utilisant les matières , le matériel et les techniques spécifiques à chaque étape de réalisation ;
- . en organisant son travail de façon autonome.

Le degré de maîtrise sera déterminé par :

- . la précision dans la réalisation ;
- . le respect du modèle ;
- . l'adéquation des techniques .

**HABILLEMENT :TECHNIQUES SPECIFIQUES
VETEMENTS DE CEREMONIE ET DE COCKTAIL**

ENSEIGNEMENT SECONDAIRE SUPERIEUR DE TRANSITION

6.PROFIL DU CHARGE DE COURS

Le chargé de cours sera un enseignant

26/5/00