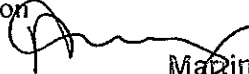


**ENSEIGNEMENT DE PROMOTION SOCIALE - REGIME 1****DOCUMENT 8 bis****DOSSIER PEDAGOGIQUE****UNITE DE FORMATION****1. La présente demande émane du réseau :**

- (1) Communauté française                       (1) Libre-confessionnel  
 (1) Provincial et communal                       (1) Libre-non-confessionnel

Identité du responsable pour le réseau : (2),                      Date et signature (2) :  
 Jean STEENSELS, Président du Conseil de Coordination

P.O.



Madine DUWEZ  
Directrice

**2. Intitulé de l'unité de formation : (2)****HABILLEMENT : INITIATION AUX BASES DU STYLISME - NIVEAU 2**

Code de l'unité de formation (3) : 521246021E1	Domaine de formation (4) : 501
---	-----------------------------------

**3. Finalités de l'unité de formation :** Reprises en annexe n° 1 de ...1... page(s) (2)

**4. Capacités préalables requises :** Reprises en annexe n° 2 de ..1... page(s) (2)

**5. Classement de l'unité de formation :**

- (1) Enseignement secondaire de :                       (1) transition                       (1) qualification  
 Du degré :                       (1) inférieur                       (1) supérieur

(1) Enseignement supérieur de type court

(1) Enseignement supérieur de type long

Pour le classement de l'unité de formation de l'enseignement supérieur			
Proposition de classement	(1)	Classement du Conseil supérieur	(1)
Technique	<input type="radio"/>	Technique	<input type="radio"/>
Economique	<input type="radio"/>	Economique	<input type="radio"/>
Paramédical	<input type="radio"/>	Paramédical	<input type="radio"/>
Social	<input type="radio"/>	Social	<input type="radio"/>
Pédagogique	<input type="radio"/>	Pédagogique	<input type="radio"/>
Agricole	<input type="radio"/>	Agricole	<input type="radio"/>

Date de l'accord du Conseil supérieur :

Signature du Président du Conseil supérieur :

**6. Caractère occupationnel :**  (1) oui     (1) non

**7. Constitution des groupes ou regroupement :** Repris en annexe n° 3 de ...1... page(s) (2)

**8. Programme du (des) cours :** Repris en annexe n° 4 de ...1... page(s) (2)

**9. Capacités terminales :** Reprises en annexe n° 5 de ...1... page(s) (2)

**10. Chargé(s) de cours :** Repris en annexe n° 6 de ...1... page(s) (2)

- (1) Cocher la mention utile  
 (2) A compléter  
 (3) Réservé à l'Administration

Habillement : initiation aux bases du stylisme - niveau 2:

Code de l'unité de formation (3) : S21246U21E1	Domaine de formation (4) : 501
---	-----------------------------------

**11. Horaire minimum de l'unité de formation :**

Dénomination du cours	Classement	Code U	Nombre de périodes
Initiation aux bases du stylisme : niveau 2	CTPP	D	96
Part d'autonomie	XXXXXX	P	24
Total des périodes			120

v

**12. Réserve au Service d'inspection :**

a) Observation(s) de l'(des) Inspecteur(s) concerné(s) relative(s) au dossier pédagogique [annexe(s) éventuelle(s)] :

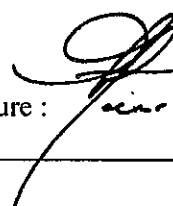
b) Décision de l'Inspecteur coordonnateur relative au dossier pédagogique :

ACCORD PROVISOIRE - PAS D'ACCORD

En cas de décision négative, motivation de cette dernière :

Date : 3.09.08

Signature :



J. LEONARD  
Inspecteur chargé de la  
coordination du service  
d'inspection.

## **HABILLEMENT : INITIATION AUX BASES DU STYLISME - NIVEAU 2**

### **1. FINALITES DE L'UNITE DE FORMATION**

#### **1.1. Finalités générales**

Conformément à l'article 7 du décret de la Communauté française du 16 avril 1991, cette unité de formation doit:

- concourir à l'épanouissement individuel en promouvant une meilleure insertion professionnelle, sociale, culturelle et scolaire;
- répondre aux besoins et demandes en formation émanant des entreprises, des administrations, de l'enseignement et d'une manière générale des milieux socio-économiques et culturels.

La formation s'appuie sur une pédagogie active, qui développe un encadrement étroit et un suivi individuel, pour un parcours personnel.

#### **1.2. Finalités particulières**

A l'issue de cette unité de formation, l'étudiant aura acquis les connaissances et les aptitudes suffisantes pour :

- maîtriser les bases essentielles du croquis et du dessin de mode,
- créer graphiquement des motifs d'impression et les reproduire sur textile en utilisant des techniques simples,
- intégrer le concept de la 3D dans la création d'une matière et dans la création d'un vêtement.
- créer et confectionner des vêtements simples en mettant en œuvre créativité et technique en même temps,

## **HABILLEMENT : INITIATION AUX BASES DU STYLISME - NIVEAU 2**

### **2. CAPACITES PREALABLES REQUISES**

#### **2.1. Capacités**

- Répondre oralement à la question « Qu'est ce que le stylisme ? »
- Analyser la mode du moment et présenter oralement les grandes tendances de la saison
- Présenter un dossier de documentation et de notes reflétant le caractère de stylistique de l'étudiant

#### **2.2. Titres pouvant en tenir lieu**

- Attestation de réussite de l'unité de formation : habillement : Initiation aux bases du stylisme - niveau 1

## **HABILLEMENT : INITIATION AU STYLISME – NIVEAU 2**

### **3. CONSTITUTION DES GROUPES OU REGROUPEMENT**

Il est conseillé de ne pas organiser de groupes comportant plus de 12 étudiants.  
Le local doit être adapté au nombre d'élèves, disposer de l'équipement adéquat.

## HABILLEMENT : INITIATION AUX BASES DU STYLISME – NIVEAU 2

### 4. PROGRAMME

NOTIONS SPECIFIQUES ET TECHNOLOGIQUES DU METIER	TECHNIQUES D'EXECUTION	REALISATION
<b>ETRE CAPABLE DE:</b> identifier et utiliser le vocabulaire spécifique à toutes les notions et techniques étudiées.		
<p>Identifier, analyser et respecter les critères de proportions et de silhouette</p> <p>Identifier, sélectionner et utiliser le matériel pour le dessin de mode</p> <p>Identifier, sélectionner et analyser les sources d'inspiration pour la création d'un imprimé pour textile</p> <p>Identifier, sélectionner et utiliser le matériel de couture :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• la machine à coudre</li> <li>• la surjetteuse</li> </ul> <p>Appliquer les règles arithmétiques et géométriques relatives au tracé</p> <p>Identifier, sélectionner et utiliser les moyens de donner du volume à la matière</p> <p>Utiliser et exploiter la diversité des matières en prenant conscience de ses qualités intrinsèques</p>	<p style="text-align: center;"><b>A) Bases de dessin de mode</b></p> <p>Etudier et adapter les règles de proportions dans un croquis de silhouette de base</p> <p>Utiliser les principales techniques de dessin :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• crayon</li> <li>• pastel</li> <li>• gouache</li> <li>• collage</li> </ul> <p>Utiliser différentes sources d'inspiration :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• agrandissement du détail d'un objet</li> <li>• imitation de la composition et du style d'une peinture</li> <li>• ...</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>B) Utilisation de la machine à coudre</b></p> <p>Utiliser la machine à coudre et la surjetteuse :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• l'enfilage et le réglage,</li> <li>• les piqûres parallèles (droites, courtes, etc.)</li> <li>• les assemblages</li> <li>• les fronces</li> <li>• les boutonnères</li> <li>• ...</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>C) Bases du patronage simple</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• le carré et le rectangle,</li> <li>• le cercle,</li> <li>• le trapèze,</li> <li>• ...</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>D) Etude des volumes</b></p> <p>Donner du volume à la matière première en utilisant les différentes techniques :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• tissage et tressage</li> <li>• tricot et crochet</li> <li>• patchwork</li> <li>• fronces et plis</li> <li>• matelassage et quilting</li> <li>• ...</li> </ul>	<p>Compléter et agrémenter le carnet de notes par des croquis</p> <p>Réaliser une coupe de tissu imprimé à partir du dessin du projet, en appliquant une technique de reproduction au choix</p> <p>Archivage des échantillons et des fiches techniques</p> <p>Réaliser une pièce de vêtement à partir d'une étude de patronage simple</p> <p>Réaliser des échantillons de tissu en 3D</p>

NOTIONS SPECIFIQUES ET TECHNOLOGIQUES DU METIER	TECHNIQUES D'EXECUTION	REALISATION
<p>Exploiter les moyens de modeler et de mettre en volume en travaillant le tissu directement sur buste</p> <p>Appliquer en toutes occasions les règles de :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• hygiène</li> <li>• sécurité</li> <li>• ergonomie</li> </ul>	<p>Donner du volume au vêtement en créant directement sur le buste :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• drapage</li> <li>• pliage</li> <li>• rembourrage et ouatinage</li> <li>• superpositions</li> <li>• pinces</li> <li>• ...</li> </ul>	<p>Créer le modèle sur buste en 3D, en exprimant sa vision du monde et en intégrant une source d'inspiration</p> <p>Mise en espace des modèles lors de l'organisation d'une exposition ou d'un mini-défilé</p>

## **HABILLEMENT : INITIATION AUX BASES DU STYLISME : NIVEAU 2**

### **5. CAPACITES TERMINALES**

Pour atteindre le seuil de réussite, l'étudiant prouvera qu'il est capable de : créer un vêtement deux pièces, dans une matière déterminée, composé de :

- un corsage simple : la matière étant retravaillée dans le volume suivant les techniques étudiées ;
- une jupe : l'étude du volume et de la 3D se faisant directement sur buste.

Pour la détermination du degré de maîtrise, il sera tenu compte:

- de la capacité à exploiter la technique et la créativité en même temps ;
- de l'originalité, de la créativité et du sens de l'innovation ;
- de l'aptitude à la 3D, de l'équilibre des formes et des volumes.



**HABILLEMENT : INITIATION AUX BASES DU STYLISME - NIVEAU 2 :**

**6. CHARGE(S) DE COURS**

Le chargé de cours sera un enseignant ou un expert.

L'expert devra justifier d'une pratique dans le domaine.