

CODE DE L'U.F. (3) 521318U21SA	CODE DU DOMAINE DE FORMATION (4) 501
--------------------------------	--------------------------------------

11. Horaire minimum de l'unité de formation :

Horaire minimum :

1. <u>Dénomination du cours</u> (2)	<u>Classement du cours</u> (2) (5)	<u>Code U</u> (2) (6)	<u>Nombre de périodes</u> (2)
Habillement	CTPP	D	192
2. <u>Part d'autonomie</u>		P	48
		Total des périodes	240

v

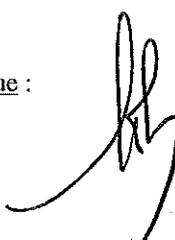
12. Réserve au Service d'inspection :

a) Observation(s) de l'(des) Inspecteur(s) concerné(s) relative(s) au dossier pédagogique [annexe(s) éventuelle(s)] :

b) Décision de l'Administrateur pédagogique relative au dossier pédagogique :

ACCORD PROVISOIRE - PAS D'ACCORD

En cas de décision négative, motivation de cette dernière :


A. COLLINET
Administrateur pédagogique

Date :

Signature :

18 -08- 2005

(2) A compléter

(3) Réserve à l'administration

(4) Proposé par le réseau et avalisé par l'inspection

(5) Soit CG, CS, CT, CTPP, PP ou CPPM

(6) Soit A, B, C, D, E, F, H, J, K, L, Q, R, S, T - (l'approbation de cette rubrique est réservée à l'administration)

FINALITES DE L'UNITE DE FORMATION

Finalités générales

Dans le respect de l'article 7 du décret de la Communauté française du 16 avril 1991 organisant l'enseignement de promotion sociale, cette unité de formation vise à :

- concourir à l'épanouissement individuel en promouvant une meilleure insertion professionnelle, sociale, culturelle et scolaire ;
- répondre aux besoins et demandes en formation émanant des entreprises, des administrations, de l'enseignement et d'une manière générale des milieux socio-économiques et culturels.

Finalités particulières

Cette unité de formation vise à permettre à l'étudiant d'acquérir des techniques spécifiques de patronage et de confection afin d'accroître son autonomie dans la réalisation de vêtements « tendance », de type ville et loisirs.

En outre, la formation contribuera à développer le sens de l'organisation, de l'autogestion et de la créativité.

Habillement : vêtements de ville et de loisirs

ANNEXE 2

CAPACITES PREALABLES REQUISES

Capacités

- réaliser un élément de vêtement de type robe et ensemble - exercice technique de qualité - selon une méthode de travail rationnelle.

Titre(s) pouvant en tenir lieu

Attestation de réussite de l'unité de formation « Habillement : techniques spécifiques : Robe et ensemble », classée dans l'enseignement secondaire supérieur de transition.

Habillement : vêtements de ville et de loisirs

ANNEXE 3

CONSTITUTION DES GROUPES OU REGROUPEMENT

Aucune recommandation particulière.

Habillement : vêtements de ville et de loisirs

TECHNOLOGIE DU METIER	TECHNIQUES DE COUPE ET DE DECOUPE	TECHNIQUES D'EXECUTION
<p>L'étudiant sera capable : <i>d'utiliser le vocabulaire spécifique à toutes notions et techniques étudiées ;</i></p> <p>d'identifier, sélectionner les matières et en spécifier les principes d'entretien ;</p> <p>de sélectionner par rapport aux matières et modèles :</p> <ul style="list-style-type: none"> - les renforts - tissés, - non tissés, - collants ou non, - les accessoires de mercerie (suivant la mode) ; <p>de sélectionner, utiliser et régler le matériel en fonction de la matière utilisée :</p> <ul style="list-style-type: none"> - matériel de piquage tel que : <ul style="list-style-type: none"> - machine à coudre, - surfileuse raseuse, - leurs accessoires (pièds de biche spéciaux, aiguilles, biseaux, etc.), - matériel de repassage tel que : <ul style="list-style-type: none"> - générateur de vapeur, - presse, - table aspirante ; <p>de réaliser l'entretien élémentaire du matériel de piquage et de repassage ;</p>	<p>d'utiliser des patrons de base de taille standard et les adapter aux mesures personnelles après essayage des toiles ;</p> <p>d'utiliser des patrons de ligne standard et les adapter aux mesures personnelles ;</p> <p>d'utiliser la bibliothèque de patrons personnels acquis et les réactualiser ;</p> <p>de composer une bibliothèque de patrons personnels dans les différentes catégories de vêtements prévues au programme ;</p> <p>de transformer les patrons de ligne en patrons de modèles : études de modèles collectives dirigées par le professeur ;</p> <p>de reprendre un patron de modèle personnel acquis et l'adapter en transformant une découpe ou la manche, le col, la poche, etc.. ;</p> <p>de construire des patrons d'accessoires et de détails tels que cols, manches, poignets, ceintures, basques, poches utilisables dans différents vêtements</p>	<p>de réaliser des vêtements de jour, de ville et de loisirs dans les catégories (à titre indicatif) :</p> <ul style="list-style-type: none"> - tee-shirt, - chemisier, - jupe, - pantalon, - robe, - veste tendance ; <p>d'assembler, incruster ou appliquer des découpes de :</p> <ul style="list-style-type: none"> - différentes formes, - différentes matières, - froncées, plissées ou plates, - matières extensibles ; <p>d'achever des bords (suivant la mode) par :</p> <ul style="list-style-type: none"> - simple ou double repli, - surpiqûre simple ou double, - surpiqûre à la soie ou cordonnet, - surfilage-rasage, rouleauté, feston, - pose de biais, - pose de dentelle, - pose de volant, - coin en ongles ; <p>de poser des cols :</p> <ul style="list-style-type: none"> - rabattus, - fantaisie,

Habillement : vêtements de ville et de loisirs

<p>d'utiliser et sélectionner les techniques de repassage :</p> <ul style="list-style-type: none"> - sur forme, - des pièces travaillées, - d'un produit assemblé, - d'un produit fini ; <p>d'identifier, utiliser, adapter et personnaliser les fiches techniques ;</p> <p>de développer :</p> <ul style="list-style-type: none"> - le sens de - l'observation, - la recherche, - l'esthétique, - l'esprit critique, - l'autonomie ; <p>d'organiser son travail en respectant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - les règles d'OST, - les règles d'hygiène, - les règles de sécurité, - les facteurs ergonomiques. 	<p>d'appliquer pour chaque vêtement :</p> <ul style="list-style-type: none"> • le choix de la base, • l'adaptation aux mesures personnelles, • l'inscription du modèle, • le développement du modèle, • le tracé ou l'adaptation des compléments : poches, cols, poignets, ceintures, • le tracé des achèvements : enformes, doublures, renforts, • la codification des différentes pièces (sens de fil, raccords), • le calcul des différents métrages, • l'établissement des réserves suivant les finitions, • la coupe, • l'entoilage, • la prise des marques. 	<p>- pris en « sandwich » ;</p> <p>d'achever des bas de manches par :</p> <ul style="list-style-type: none"> - poignets divers, - fentes diverses, - ferموir éclair ; <p>de poser des manches :</p> <ul style="list-style-type: none"> - à plat, - en tubulaire ; <p>de confectionner des poches (suivant mode):</p> <ul style="list-style-type: none"> - avec incrustation, - appliquées, - avec ferموir éclair, - avec patte ; <p>de poser des ferموirs éclair :</p> <ul style="list-style-type: none"> - façon jeans, - avec sous-patte ; - invisible, - dans une poche ou fente, - apparent ou caché ; <p>de réaliser des mises en doublure du vêtement :</p> <ul style="list-style-type: none"> - doublure flottante ou non, - partielle ou totale, - 1 ou 2 matières, - procédé « en peau de lapin ».
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Remarques :

- *Au cours des différentes réalisations, développer le côté esthétique dans le choix du modèle et de la matière (mise en valeur et incidence sur la silhouette).*
- *Selon le niveau de difficulté, certaines techniques pourront faire l'objet d'apprentissage sous forme d'exercices techniques.*

CAPACITES TERMINALES

Pour atteindre le seuil de réussite, l'étudiant sera capable de réaliser un vêtement « de ville ou de loisirs », de qualité, selon une méthode de travail rationnelle, en exploitant les techniques appropriées, en particulier:

- sélection d'un patron de base, de ligne ou de modèle,
- adaptation du patron,
- sélection, adaptation ou tracé des différents compléments (poches, cols,...),
- sélection et quantification des matières appropriées,
- placement des patrons et découpe des matières,
- exécution des différentes opérations relatives à réalisation du vêtement en utilisant les fiches techniques.

Pour la détermination du degré de maîtrise, il sera tenu compte des critères suivants :

- utilisation appropriée du vocabulaire technique,
- utilisation adéquate des fiches techniques,
- rapidité d'exécution,
- autonomie et sens de l'organisation,
- sens de la créativité et personnalisation du modèle,
- qualité de la finition du vêtement.

Habillement : vêtements de ville et de loisirs

ANNEXE 6

CHARGE(S) DE COURS

Le chargé de cours sera un enseignant ou un expert.

L'expert devra justifier de compétences particulières issues d'une expérience professionnelle actualisée en relation avec le programme du présent dossier pédagogique.