

COMMUNAUTE FRANCAISE

-----  
MINISTERE DE L'EDUCATION, DE LA  
RECHERCHE ET DE LA FORMATION.

1040 BRUXELLES, LE  
RUE DE LA SCIENCE, 43  
02/238.86.11

26 -10-1993

DIRECTION GENERALE DE L'ORGANISATION  
DES ETUDES, DE L'ENSEIGNEMENT DE  
PROMOTION SOCIALE ET DES BATIMENTS  
SCOLAIRES.

-----  
ENSEIGNEMENT DE PROMOTION SOCIALE  
-----

MONSIEUR VLAEMINCK, G.  
ADMINISTRATEUR DELEGUE  
CPEONS

RUE DES HALLES, 13  
1000 BRUXELLES

Ref.: YD/ 5076009 / Dossier pédagogique 50350

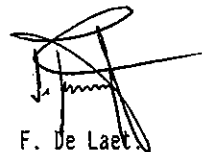
OBJET : DOSSIERS PEDAGOGIQUES REGIME 1  
-----  
Unité de formation : ACCESSOIRES MODE ET ARTISANAT - U F 1  
Classement : ENSEIGNEMENT SECONDAIRE INFERIEUR DE  
TRANSITION  
Code Référence : 533001U11C1  
  
-----  
Etablissement : INSTITUT PROVINCIAL DE PROMOTION SOCIALE  
RUE DUFONTENY, 17-19  
7141 CARNIERES

Monsieur l'Administrateur Délégué,

J'ai l'honneur de vous faire parvenir en retour, avec accord provisoire, le dossier  
pédagogique relatif à l'unité de formation mentionnée sous rubrique.

Veillez agréer, Monsieur l'Administrateur Délégué, l'assurance de ma considération distinguée.

Le Directeur d'Administration

  
F. De Laet

ENSEIGNEMENT DE PROMOTION SOCIALE DE REGIME I

DOCUMENT 8 Bis

DOSSIER PEDAGOGIQUE

UNITE DE FORMATION

1. La présente proposition émane du réseau (1)

- Communauté Française
- Provincial et communal
- Libre - confessionnel
- non confessionnel

et se rapporte à l'établissement suivant :

dénomination : .. Institut Provincial de Promotion Sociale .....

adresse complète : .. 17/19, rue Dufonteny .....

.. 7141 .. - CARNIERES .....

n° de matricule : .. 5.076.009 .....

n° de téléphone : .. 064/44.59.83 .....

2. Intitulé de l'unité de formation :

Code : 53 30 01 U 11 C1 (3)

..... Accessoires Mode et Artisanat ..... U.F. I .....

.....

.....

3. Finalités de l'unité de formation : repris en annexe n° 1 de .. 1 .. pages (2)

4. Connaissances préalables requises : repris à l'annexe n° 2 de .. 1 .. pages (2)

5. Classement de l'unité de formation.

(1) enseignement secondaire : transition (1) ~~qualification~~ (1)

degré : inférieur (1) ~~supérieur~~ (1)

(1) enseignement supérieur de type court :

catégorie : .....

(1) enseignement supérieur de type long :

catégorie : .....

6. Recommandations particulières pour la constitution des groupes ou le regroupement.

Repris en annexe n° 3 de .. 1 .. pages (2)

7. Programme de (des) cours Repris en annexe n° 4 de .. 4 .. pages (2)

8. Fixation des capacités terminales Repris en annexe n° 5 de .. 1 .. pages (2)

9. Profil du (des) chargé(s) de cours Repris en annexe n° 6 de .. 1 .. pages (2)

(1) Biffer les mentions inutiles

(2) A compléter

(3) Réserve à l'administration

10. Horaire de l'unité de formation :

Horaire minimum - Formation I -

1. Dénomination des cours	Classement des cours (4)	Nombre de périodes (5)
..... Technologie du métier .....	C.T.	20
..... Connaissances des Matières et outillage .....		
..... Pratique Professionnelle .....	J.P.P.	200
.....		
.....		
.....		
.....		
.....		
2. Part d'autonomie		20
Total des périodes		240

11. Date de la proposition du P.O. : 26. août 1993

Transmis par le réseau

le : .....

Signature du : Mr J. FLAMME,

~~Chef d'établissement de la C.F. (1)~~

Représentant du P.O. subventionné (1)

Directeur général régional.

Le Directeur Général a.i.,

J. FALCINELLI

12. Observations du service d'inspection (annexe éventuelle)

Date : 10/10./93.....

Signature :

13. Décision : ACCORD PROVISOIRE - PAS D'ACCORD (1)

Motivation de la décision

Date : 20 OCT. 1993.....

Signature :

J. Meunier  
Administrateur Pédagogique

(4) soit CG, CS, CI, CIPP, PP ou CPPM

(5) 1-période = 50 minutes.

Finalités de l'unité de formation.

Finalités générales de l'U.F.

Dans le respect de l'article 7 du Décret de la Communauté Française du 16 avril 1991 organisant l'Enseignement de promotion sociale, cette U.F. doit :

- 1°) Concourir à l'épanouissement individuel en promouvant une meilleure insertion professionnelle, sociale, culturelle et scolaire;
- 2°) Répondre aux besoins et demandes en formation émanant des entreprises, des administrations, de l'enseignement et d'une manière générale, des milieux socio-économiques et culturels.

Finalités spécifiques de l'U.F.

A l'issue de cette U.F. l'étudiant aura acquis la maîtrise des différentes techniques utilisées en Artisanat et pour la fabrication des accessoires de Mode.

En outre, la formation contribuera à développer le sens de l'organisation du travail, de l'autonomie et de la créativité.

Elle fournira les éléments de base pour favoriser l'insertion professionnelle.

Capacités préalables requises

- Capacité

comprendre à la lecture et/ou à l'audition un texte en langue française du niveau de l'enseignement fondamental .

- Titres pouvant en tenir lieu

certificat d'enseignement de base (C.E.B.) ou titre équivalent ou supérieur.

Recommandations particulières pour la constitution des groupes ou le regroupement.

Il est souhaitable que le groupe ne dépasse pas 10 élèves : importance du contrôle par le Professeur au moment voulu en fonction de la difficulté de la technique artisanale enseignée.

Le regroupement se fera avec des élèves d'un même niveau.

P R O G R A M M E S   D E S   C O U R S   C . T . / C . P . P .

Technologie du métier Connaissances des Matières et outillage	Techniques d'exécution	Fabrication
<p><u>LES BOITES</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Développement du cube et du parallélépipède rectangle.</li> <li>- Découpe d'après un gabarit</li> <li>- découpage au cutter - le pliage</li> <li>- le collage</li> <li>- le recouvrement de la boîte → Finition</li> </ul>	<p><u>LES BOITES</u></p> <p>Réalisation de boîtes de formes parallélépipédiques avec couvercles et recouvertes</p> <p><u>technique</u> : le collage de papier pour la finition</p> <p>*****</p> <p><u>LA TEINTURE</u></p> <p><u>Théorie</u> : les différentes techniques de teinture par ligature</p> <p><u>Echantillonnage</u> : Essai</p> <p>*****</p> <p><u>LE MACRAME</u></p> <p>Echantillonnage : les différentes types de noeuds</p>	<p><u>LES BOITES</u></p> <p><u>Réalisation</u> :</p> <p>Boîtes à bijoux - boîtes à savon boîtes pot-pourri - boîtes à chapeaux boîtes à thé - valisette</p> <p>*****</p> <p><u>LA TEINTURE</u></p> <p><u>Réalisation</u> :</p> <p>Le sac polochon ...</p> <p>*****</p> <p><u>LE MACRAME</u></p> <p><u>Réalisation</u> : pendentif - ceinture - panneaux décoratifs - pendoir pour fleurs</p>
<p><u>LA TEINTURE</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Rappel du cercle chromatique</li> <li>- Les origines de la teinture</li> <li>- Présentation du matériel :</li> <li>- la teinture à chaud - à froid - végétale</li> <li>- les techniques de la teinture :</li> <li>- ligatures - cordages</li> <li>- objets</li> <li>- les procédés : . Le tic-dycing</li> <li>                  . l'ikat</li> <li>                  . la teinture avec réserves</li> <li>                  . le trikit</li> <li>- les tissus . La texture</li> <li>                  . Le fixage</li> </ul>	<p>*****</p> <p><u>LE MACRAME</u></p> <p>Origine et historique du macramé</p> <p>Technique des noeuds</p> <p>approche du vocabulaire :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. Les fils travailleurs</li> <li>. Les fils porteurs</li> </ul> <p>boucle ouverte - boucle fermée - le noeud plat - demi-noeud - noeud gobelin - la baguette - le rajout - les augmentations</p>	<p>*****</p> <p><u>LE MACRAME</u></p> <p><u>Réalisation</u> : pendentif - ceinture - panneaux décoratifs - pendoir pour fleurs</p>

- Arrêt du fil porte-noeuds
- les noeuds spéciaux : noeuds chinois - les noeuds carrés - les noeuds d'étoiles

\*\*\*\*\*

L'ENFILAGE DES PERLES

- Le matériel : les différentes perles : les perles rocailles - de riz - rondes en bois - en métal - nacrées ...
- Les fils : tambour - de nylon - de soie
- présentation des fermoirs
- technique :
  - a) Apprentissage de l'enfilage à une aiguille et à deux aiguilles.
  - b) Apprentissage de la technique du tissage de perles
  - la création d'un patron pour tissage à plusieurs coloris
- Finition

LES BIJOUX

Le matériel pour chacune des techniques utilisées

pâte fimo - résine - les émaux - papier mâché - pâte à bois - pâte à sel ...

Explication selon les matériaux utilisés et cela en fonction de la mode du moment

Fabrication de bijoux de fantaisie.

LA PEINTURE SUR SOIE

- Origine de la peinture sur soie
  - . Le ver à soie
  - . Le développement
- Présentation du matériel

L'ENFILAGE DES PERLES

Echantillonnage : technique à 1 et 2 aiguilles, le tissage

LES BIJOUX

Apprentissage de différentes techniques : pâte fimo - résine - les émaux - papier mâché - pâte à bois - pâte à sel ....

LA PEINTURE SUR SOIE

Echantillonnage : Technique du sucre - du sel de l'alcool - de la parafine - technique de l'écossais et de la gutta diluée

L'ENFILAGE DES PERLES

Réalisation : Pendentif - ceinture - broche - pince à cheveux

LES BIJOUX

Réalisation : collier - bague - bracelet - boucles d'oreilles ...

LA PEINTURE SUR SOIE

Réalisation : lampe (dessus)



- la soie : les différents pongés - la qualité
- les métiers
- les colorants
- la technique : à l'alcool } Apport de documenta-  
                  au sel            tion  
                  au sucre  
                  paraffine
- les difficultés - les erreurs - les remèdes
- le fixage

LA POTERIE

- Le matériel : la terre glaise (prange) chamotée (blanche) terre brune
- la texture des différentes terres
- les outils
- A. technique du colombin : uniformité
- B. technique de la plaque de terre

- même épaisseur
- le roulage
- le modelage
- l'émaillage
- la cuisson

LE CUIR

- Origine
- Présentation du matériel : oeillets boucles - pinces alêne ...
- le tannage végétal minéral
- les matières : peaux naturelles --> box-colf - Vachette box - les différentes parties de la peau

\*\*\*\*\*

LA POTERIE

Echantillonnage : les colombins technique de la terre par plaques

LA POTERIE

Réalisation : la lampe (dessous) brûle parfum - cache-pot vase - plat - statuette

\*\*\*\*\*

LE CUIR

Echantillonnage : l'angle droit- angle arrondi - découpe simple

LE CUIR

Réalisation : ceinture pochette masque

- Les techniques et procédés :

- A. coupe de la peau
- B. le reverdissage
- C. l'épilage
- D. l'embourrage
- E. L'acharnage
- F. Le déhavlage
- G. Le coiffitage
- H. Le rinçage
- I. Le tannage

\*\*\*\*\*

PART D'AUTONOMIE :

TECHNIQUES NOUVELLES

Fixation des capacités terminales

Au terme de la formation, l'étudiant sera capable :

1. - de sélectionner les matières appropriées aux produits à fabriquer.
2. - d'appliquer à la réalisation d'accessoires de Mode et d'articles d'artisanat simples, les techniques élémentaires de collage, de découpage, d'enfilage et d'exécution, et ce, en utilisant le matériel de base de manière optimale.

Pour la détermination du degré de maîtrise, il sera tenu compte des capacités suivantes :

- dextérité gestuelle
- maîtrise des techniques de base de teinture sur tissu et sur la soie.
- maîtrise des techniques de poterie : colombin et plaque de terre.
- maîtrise des différents procédés utilisés pour le travail du cuir.

Profil du chargé de cours :

Enseignant porteur du titre requis ou jugé suffisant pour cette spécialité.