

COMMUNAUTE FRANCAISE

MINISTERE DE L'EDUCATION, DE LA
RECHERCHE ET DE LA FORMATION.

1040 BRUXELLES, LE
RUE DE LA SCIENCE, 43
02/238.86.11

26 -10-1993

DIRECTION GENERALE DE L'ORGANISATION
DES ETUDES, DE L'ENSEIGNEMENT DE
PROMOTION SOCIALE ET DES BATIMENTS
SCOLAIRES.

ENSEIGNEMENT DE PROMOTION SOCIALE

MONSIEUR VLAEMINCK, G.
ADMINISTRATEUR DELEGUE
CPEONS

RUE DES HALLES, 13
1000 BRUXELLES

Ref.: YD/ 5076009 / Dossier pédagogique 50350

OBJET : DOSSIERS PEDAGOGIQUES REGIME 1

Unité de formation : ACCESSOIRES MODE ET ARTISANAT - U F 1
Classement : ENSEIGNEMENT SECONDAIRE INFERIEUR DE
TRANSITION
Code Référence : 533001U11C1

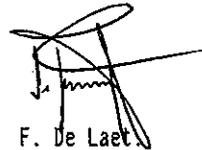
Etablissement : INSTITUT PROVINCIAL DE PROMOTION SOCIALE
RUE DUFONTENY, 17-19
7141 CARNIERES

Monsieur l'Administrateur Délégué,

J'ai l'honneur de vous faire parvenir en retour, avec accord provisoire, le dossier
pédagogique relatif à l'unité de formation mentionnée sous rubrique.

Veillez agréer, Monsieur l'Administrateur Délégué, l'assurance de ma considération distinguée.

Le Directeur d'Administration



F. De Laet

Finalités de l'unité de formation.

Finalités générales de l'U.F.

Dans le respect de l'article 7 du Décret de la Communauté Française du 16 avril 1991 organisant l'Enseignement de promotion sociale, cette U.F. doit :

- 1°) Concourir à l'épanouissement individuel en promouvant une meilleure insertion professionnelle, sociale, culturelle et scolaire;
- 2°) Répondre aux besoins et demandes en formation émanant des entreprises, des administrations, de l'enseignement et d'une manière générale, des milieux socio-économiques et culturels.

Finalités spécifiques de l'U.F.

A l'issue de cette U.F. l'étudiant aura acquis la maîtrise des différentes techniques utilisées en Artisanat et pour la fabrication des accessoires de Mode.

En outre, la formation contribuera à développer le sens de l'organisation du travail, de l'autonomie et de la créativité.

Elle fournira les éléments de base pour favoriser l'insertion professionnelle.

Capacités préalables requises

- Capacité

comprendre à la lecture et/ou à l'audition un texte en langue française du niveau de l'enseignement fondamental .

- Titres pouvant en tenir lieu

certificat d'enseignement de base (C.E.B.) ou titre équivalent ou supérieur.

Recommandations particulières pour la constitution des groupes ou le regroupement.

Il est souhaitable que le groupe ne dépasse pas 10 élèves : importance du contrôle par le Professeur au moment voulu en fonction de la difficulté de la technique artisanale enseignée.

Le regroupement se fera avec des élèves d'un même niveau.

PROGRAMMES DES COURS C.T. / C.P.P.

Technologie du métier Connaissances des Matières et outillage	Techniques d'exécution	Fabrication
<p><u>LES BOITES</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Développement du cube et du parallélépipède rectangle. - Découpe d'après un gabarit - découpage au cutter - le pliage - le collage - le recouvrement de la boîte → Finition 	<p><u>LES BOITES</u></p> <p>Réalisation de boîtes de formes parallélépipédiques avec couvercles et recouvertes</p> <p><u>technique</u> : le collage de papier pour la finition</p> <p>*****</p> <p><u>LA TEINTURE</u></p> <p><u>Théorie</u> : les différentes techniques de teinture par ligature</p> <p><u>Echantillonnage</u> : Essai</p> <p>*****</p> <p><u>LE MACRAME</u></p> <p>Echantillonnage : les différentes types de noeuds</p>	<p><u>LES BOITES</u></p> <p><u>Réalisation</u> :</p> <p>Boîtes à bijoux - boîtes à savon boîtes pot-pourri - boîtes à chapeaux boîtes à thé - valisette</p> <p>*****</p> <p><u>LA TEINTURE</u></p> <p><u>Réalisation</u> :</p> <p>Le sac polochon ...</p> <p>*****</p> <p><u>LE MACRAME</u></p> <p><u>Réalisation</u> : pendentif - ceinture - panneaux décoratifs - pendoir pour fleurs</p>
<p><u>LA TEINTURE</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Rappel du cercle chromatique - Les origines de la teinture - Présentation du matériel : - la teinture à chaud - à froid - végétale - les techniques de la teinture : - ligatures - cordages - objets - les procédés : . Le tic-dycing . L'ikat . la teinture avec réserves . le trikit - les tissus . La texture . Le fixage 	<p>*****</p> <p><u>LE MACRAME</u></p> <p>Origine et historique du macramé</p> <p>Technique des noeuds</p> <p>approche du vocabulaire :</p> <ul style="list-style-type: none"> . Les fils travailleurs . Les fils porteurs <p>boucle ouverte - boucle fermée - le noeud plat - demi-noeud - noeud gobelin - la baguette - le rajout - les augmentations</p>	<p>*****</p> <p><u>LE MACRAME</u></p> <p><u>Réalisation</u> : pendentif - ceinture - panneaux décoratifs - pendoir pour fleurs</p>

- Arrêt du fil porte-noeuds
- les noeuds spéciaux : noeuds chinois - les noeuds carrés - les noeuds d'étoiles

L'ENFILAGE DES PERLES

- Le matériel : les différentes perles : les perles rocailles - de riz - rondes en bois - en métal - nacrées ...
- Les fils : tambour - de nylon - de soie
- présentation des fermoirs
- technique :
 - a) Apprentissage de l'enfilage à une aiguille et à deux aiguilles.
 - b) Apprentissage de la technique du tissage de perles
 - la création d'un patron pour tissage à plusieurs coloris
- Finition

LES BIJOUX

Le matériel pour chacune des techniques utilisées

pâte fimo - résine - les émaux - papier mâché - pâte à bois - pâte à sel ...

Explication selon les matériaux utilisés et cela en fonction de la mode du moment

Fabrication de bijoux de fantaisie.

LA PEINTURE SUR SOIE

- Origine de la peinture sur soie
 - . Le ver à soie
 - . Le développement
- Présentation du matériel

L'ENFILAGE DES PERLES

Echantillonnage : technique à 1 et 2 aiguilles, le tissage

LES BIJOUX

Apprentissage de différentes techniques : pâte fimo - résine - les émaux - papier mâché - pâte à bois - pâte à sel

LA PEINTURE SUR SOIE

Echantillonnage : Technique du sucre - du sel de l'alcool - de la parafine - technique de l'écossais et de la gutta diluée

L'ENFILAGE DES PERLES

Réalisation : Pendentif - ceinture - broche - pince à cheveux

LES BIJOUX

Réalisation : collier - bague - bracelet - boucles d'oreilles ...

LA PEINTURE SUR SOIE

Réalisation : lampe (dessus)

- la soie : les différents pongés - la qualité
- les métiers
- les colorants
- la technique : à l'alcool } Apport de documentation
 au sel
 au sucre
 paraffine
- les difficultés - les erreurs - les remèdes
- le fixage

LA POTERIE

- Le matériel : la terre glaise (prange) chamotée (blanche) terre brune
- la texture des différentes terres
- les outils
- A. technique du colombin : uniformité
- B. technique de la plaque de terre

LE CUIR

- Origine
- Présentation du matériel : oeillets boucles - pinces alêne ...
- le tannage végétal minéral
- les matières : peaux naturelles --> box-colf - Vachette box - les différentes parties de la peau

LA POTERIE

Echantillonnage : les colombins technique de la terre par plaques

LE CUIR

Echantillonnage : l'angle droit- angle arrondi - découpe simple

LA POTERIE

Réalisation : la lampe (dessous) brûle parfum - cache-pot vase - plat - statuette

LE CUIR

Réalisation : ceinture pochette masque

- Les techniques et procédés :

- A. coupe de la peau
- B. le reverdissage
- C. l'épilage
- D. l'embourrage
- E. L'acharnage
- F. Le déhavlage
- G. Le coiffitage
- H. Le rinçage
- I. Le tannage

PART D'AUTONOMIE :

TECHNIQUES NOUVELLES

Fixation des capacités terminales

Au terme de la formation, l'étudiant sera capable :

1. - de sélectionner les matières appropriées aux produits à fabriquer.
2. - d'appliquer à la réalisation d'accessoires de Mode et d'articles d'artisanat simples, les techniques élémentaires de collage, de découpage, d'enfilage et d'exécution, et ce, en utilisant le matériel de base de manière optimale.

Pour la détermination du degré de maîtrise, il sera tenu compte des capacités suivantes :

- dextérité gestuelle
- maîtrise des techniques de base de teinture sur tissu et sur la soie.
- maîtrise des techniques de poterie : colombin et plaque de terre.
- maîtrise des différents procédés utilisés pour le travail du cuir.

Profil du chargé de cours :

Enseignant porteur du titre requis ou jugé suffisant pour cette spécialité.