

V-4 140

1.2.a

**ENSEIGNEMENT DE PROMOTION SOCIALE - REGIME 1**

**DOCUMENT 8 bis**

**DOSSIER PEDAGOGIQUE**

**UNITE DE FORMATION**

**1. La présente demande émane du réseau :**

- (1) Communauté française
- (1) Provincial et communal
- (1) Libre confessionnel
- (1) Libre non confessionnel

le 16 mai 2007

Identité du responsable pour le réseau : Jean STEENSELS, Président du Conseil de Coordination

Date et signature :

**2. Intitulé de l'unité de formation : (2)**

**DECOUVERTE DES TECHNIQUES D'EXPRESSION EN ARTS PLASTIQUES**

CODE DE L'U.F. (3) <u>6100 40 U M E1</u>	CODE DU DOMAINE DE FORMATION (4) <b>601</b>
--	---

**3. Finalités de l'unité de formation :** Reprises en annexe n° **1** de ...1.... page(s)

**4. Capacités préalables requises :** Reprises en annexe n° **2** de ...1.... page(s)

**5. Classement de l'unité de formation :**

- (1) Enseignement secondaire de :  (1) transition du degré :  (1) inférieur
- (1) qualification
- (1) supérieur

(1) Enseignement supérieur de type court

(1) Enseignement supérieur de type long

Pour le classement de l'unité de formation de l'enseignement supérieur			
Proposition de classement		Classement du Conseil supérieur	
Technique	<input type="checkbox"/>	Technique	<input type="checkbox"/>
Economique	<input type="checkbox"/>	Economique	<input type="checkbox"/>
Paramédical	<input type="checkbox"/>	Paramédical	<input type="checkbox"/>
Social	<input type="checkbox"/>	Social	<input type="checkbox"/>
Pédagogique	<input type="checkbox"/>	Pédagogique	<input type="checkbox"/>
Agricole	<input type="checkbox"/>	Agricole	<input type="checkbox"/>

Date de l'accord du Conseil supérieur :

Signature du Président du Conseil supérieur :

**6. Caractère occupationnel :**  (1) oui  (1) non

**7. Constitution des groupes ou regroupement :** Repris en annexe n° **3** de ...1.... page(s) (2)

**8. Programme du (des) cours :** Repris en annexe n° **4** de ...1.... page(s) (2)

**9. Capacités terminales :** Reprises en annexe n° **5** de ...1.... page(s) (2)

**10. Chargé(s) de cours :** Repris en annexe n° **6** de ...1.... page(s) (2)

- (1) Cocher la mention utile
- (2) A compléter
- (3) Réservé à l'Administration

Code de l'unité de formation : (3) <u>6100 40 U 11 EA</u>	Code du domaine de formation : (4) <b>601</b>
--	--

**11. Horaire minimum de l'unité de formation :**

Horaire minimum :

1. <u>Dénomination du (des) cours</u> (2)	<u>Classement du(des) cours</u>		<u>Code U</u>	<u>Nombre de périodes</u>
	(2)	(4)	(2) (5)	(2)
Arts graphiques - Utilisation des techniques sèches	CS		H	12
Arts graphique - Utilisation des techniques fluides	CS		H	12
Expression manuelle	CS		H	12
Atelier	CS		H	60
2. <u>Part d'autonomie</u>	AUTO		?	24
			Total des périodes	120

**12. Réserve au Service d'inspection :**

a) Observation(s) de l'(des) Inspecteur(s) concerné(s) relative(s) au dossier pédagogique [annexe(s) éventuelle(s)] :

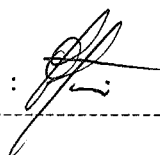
b) Décision de l'Inspecteur coordonnateur relative au dossier pédagogique :

ACCORD PROVISOIRE - PAS D'ACCORD

En cas de décision négative, motivation de cette dernière :

Date : 11.06.97

Signature :



J. LEONARD

Administrateur pédagogique

(2) A compléter

(3) Réserve à l'Administration

(4) Soit CG, CS, CT, CTPP, PP ou CPPM

(5) Soit A, B, C, D, E, F, G, H, J, K, L, Q, R, S, T, -(l'approbation de cette rubrique est réservée à l'Administration)

<b>DECOUVERTE DES TECHNIQUES D'EXPRESSION EN ARTS PLASTIQUES</b>
--

**FINALITES DE L'UNITE DE FORMATION**

**1.1. FINALITES GENERALES**

Conformément à l'article 7, § 1er et 2ème du décret, l'unité de formation devra :

- concourir à l'épanouissement individuel en promouvant une meilleure insertion professionnelle, sociale, culturelle et scolaire;
- répondre aux besoins et demandes en formation émanant des entreprises, des administrations, de l'enseignement et d'une manière générale des milieux socio-économiques et culturels.

**1.2. FINALITES PARTICULIERES**

L'unité de formation permettra à l'étudiant de découvrir les particularités des différentes expressions artistiques à travers l'utilisation de techniques sèches, fluides et de l'expression manuelle.

<b>DECOUVERTE DES TECHNIQUES D'EXPRESSION EN ARTS PLASTIQUES</b>
--

**CAPACITES PREALABLES REQUISES**

2.1. **Capacités**

L'étudiant sera capable :

*en français,*

- de lire et comprendre un message simple ;
- de produire oralement ou par écrit, un message simple et clair respectant les structures de phrases et les règles fondamentales d'orthographe ;
- de reformuler le contenu d'un message tout en en préservant le sens ;
- de trouver une information par consultation d'ouvrages de référence ;
- d'utiliser directement et dans un même contexte une règle apprise, une méthode, un énoncé.

*en mathématiques,*

- d'effectuer des calculs simples sur base des quatre opérations fondamentales ;
- d'effectuer des mesures courantes avec des instruments usuels ;
- de citer et reconnaître les différentes formes géométriques courantes.

2.2. **Titre pouvant en tenir lieu**

Le certificat d'études de base.

**DECOUVERTE DES TECHNIQUES D'EXPRESSION EN ARTS PLASTIQUES**

**RECOMMANDATIONS PARTICULIERES POUR LA CONSTITUTION DES GROUPES OU**  
**LE REGROUPEMENT**

Pas de recommandations particulières.

<b>DECOUVERTE DES TECHNIQUES D'EXPRESSION EN ARTS PLASTIQUES</b>
--

**PROGRAMME**

L'étudiant sera capable :

**En Arts graphiques – Techniques sèches**

En technologie

- d'analyser des techniques au niveau du visuel (observation) et du toucher;
- d'apprendre la nomenclature et un vocabulaire commun;
- de comprendre l'utilisation du matériel (support et matière) et des outils adéquats (nombre et format) en fonction du but technique à atteindre;
- de justifier ses choix de matériel(s) et d'outil(s);
- de découvrir le geste et le maintien de l'outil adéquat en sécurité;
- d'appréhender la méthode de travail de la technique présentée;
- de comprendre la mise en page, les proportions, la perspective.

En pratique

- de repérer et de définir les techniques et matériaux utilisés;
- d'utiliser une nomenclature et un vocabulaire commun;
- de choisir le matériel et les outils adéquats en fonction des buts à atteindre;
- de réaliser une mise en page simple et équilibrée;
- de respecter les proportions et la perspective;
- d'exécuter une réalisation personnelle d'après un modèle.

**En Arts graphiques – Techniques fluides**

En technologie

- d'analyser des techniques au niveau du visuel (observation) et du toucher;
- d'apprendre la nomenclature et un vocabulaire commun;
- de comprendre l'utilisation du matériel (support et matière) et des outils adéquats (nombre et format) en fonction du but technique à atteindre;
- de justifier ses choix de matériel(s) et d'outil(s);
- de découvrir le geste et le maintien de l'outil adéquat en sécurité;
- d'appréhender la méthode de travail de la technique présentée;
- de comprendre la mise en page, les proportions, la perspective.

En pratique

- de repérer et de définir les techniques et matériaux utilisés;
- d'utiliser une nomenclature et un vocabulaire commun;
- de choisir le matériel et les outils adéquats en fonction des buts à atteindre;
- de réaliser une mise en page simple et équilibrée;
- de respecter les proportions et la perspective;
- d'exécuter une réalisation personnelle d'après un modèle.

## **En expression manuelle**

### **En technologie**

- d'analyser des techniques au niveau du visuel (observation) et du toucher;
- d'apprendre le vocabulaire commun en relation avec la discipline choisie;
- de connaître l'origine des différents matériaux employés et leurs caractéristiques et la marche à suivre pour l'emploi de ces différents matériaux;
- de réfléchir aux différentes possibilités de réalisation suivant le matériau choisi.;
- de comprendre l'utilisation du matériel (support et matière) et des outils adéquats (nombre et format) en fonction du but technique à atteindre;
- de justifier ses choix de matériel(s), d'outil(s) et de matériaux;
- de découvrir le geste et le maintien de l'outil adéquat en sécurité;
- d'appréhender la méthode de travail de la technique présentée par démonstration ou cassette vidéo;
- de maîtriser les proportions.

### **En pratique**

- de repérer et de définir les techniques et matériaux utilisés;
- d'utiliser une nomenclature et un vocabulaire commun;
- de choisir le matériel et les outils adéquats en fonction des buts à atteindre;
- de maîtriser les outils et les machines nécessaires dans le respect des consignes de sécurité;
- d'exécuter une réalisation simple et équilibrée;
- d'adapter les techniques décoratives ou de colorations;
- de respecter les proportions.

Remarque: peuvent être reprises sous l'appellation "Expression manuelle" des disciplines telles que la gravure, les travaux d'aiguilles (hors confection), sculpture, modelage, artisanats divers, etc.

<b>DECOUVERTE DES TECHNIQUES D'EXPRESSION EN ARTS PLASTIQUES</b>
--

**CAPACITES TERMINALES**

**Pour atteindre le seuil de réussite**, l'étudiant sera capable, dans les trois rubriques du programme, en respectant un sujet déterminé, les consignes données et les règles de sécurité, de mener à bien une réalisation simple.

**Pour déterminer le degré de maîtrise** il sera tenu compte:

- du soin apporté au travail;
- de la pertinence et de la justification des choix opérés;
- de l'excellence et de la régularité apportées à la réalisation du travail.



DECOUVERTE DES TECHNIQUES D'EXPRESSION EN ARTS PLASTIQUES

**PROFIL DU (DES) CHARGE (S) DE COURS**

Un enseignant ou un expert pouvant justifier d'une expérience spécifique d'au moins 3 ans dans les matières enseignées.