

3066/2

ENSEIGNEMENT DE PROMOTION SOCIALE - REGIME 1**DOCUMENT 8 bis****DOSSIER PEDAGOGIQUE****UNITE DE FORMATION**

1. La présente demande émane du réseau :

- (1) Communauté française
 (1) Provincial et communal
- (1) Libre confessionnel
 (1) Libre non confessionnel

02 -10- 2000

Identité du responsable pour le réseau : (2) STEENS ELS Date et signature (2) 

2. Intitulé de l'unité de formation : (2)

Peinture sur textile : peinture sur soie

| | |
|--|---|
| CODE DE L'U.F. (3) <u>611002 U11E1</u> | CODE DU DOMAINE DE FORMATION (4) <u>601</u> |
|--|---|

3. Finalités de l'unité de formation :

Reprises en annexe n° 1 de page(s) (2)

4. Capacités préalables requises :

Reprises en annexe n° 2 de page(s) (2)

5. Classement de l'unité de formation :

- (1) Enseignement secondaire de :
 du degré :
- (1) transition
 (1) inférieur
- (1) qualification
 (1) supérieur

 (1) Enseignement supérieur de type court (1) Enseignement supérieur de type long

| Pour le classement de l'unité de formation de l'enseignement supérieur | | | |
|--|-----------------------|---------------------------------|-----------------------|
| Proposition de classement | (1) | Classement du Conseil supérieur | (1) |
| Technique | <input type="radio"/> | Technique | <input type="radio"/> |
| Economique | <input type="radio"/> | Economique | <input type="radio"/> |
| Paramédical | <input type="radio"/> | Paramédical | <input type="radio"/> |
| Social | <input type="radio"/> | Social | <input type="radio"/> |
| Pédagogique | <input type="radio"/> | Pédagogique | <input type="radio"/> |
| Agricole | <input type="radio"/> | Agricole | <input type="radio"/> |
| Maritime | <input type="radio"/> | Maritime | <input type="radio"/> |

Date de l'accord du Conseil supérieur :

Signature du Président du Conseil supérieur :

6. Caractère occupationnel : (1) oui (1) non

7. Constitution des groupes ou regroupement : Repris en annexe n° 3 de page(s) (2)

8. Programme du (des) cours : Repris en annexe n° 4 de page(s) (2)

9. Capacités terminales : Reprises en annexe n° 5 de page(s) (2)

10. Chargé(s) de cours : Repris en annexe n° 6 de page(s) (2)

(1) Cocher la mention utile

(2) A compléter

(3) Réservé à l'administration

(4) Proposé par le réseau et avalisé par l'inspection

D 8 BIS/UF : au 01.03.98

Unité de formation :

Peinture sur textile : peinture sur soie

1 FINALITES DE L'UNITE DE FORMATION :

1.1 Finalités générales

- a) Concourir à l'épanouissement individuel en promouvant une meilleure insertion professionnelle, culturelle et scolaire.
- b) Répondre aux besoins et demandes émanant des entreprises, des administrations, de l'enseignement et d'une manière générale des milieux socio-économiques et culturels.

1.2 Finalités particulières

Cette unité de formation vise à amener l'étudiant, qui a acquis les bases de la peinture sur textile, en utilisant les techniques spécifiques de la peinture sur soie et le matériel adapté, à :

- réaliser un motif/une décoration en se basant sur un modèle ;
- créer un motif/une décoration et le réaliser sur soie.

Unité de formation :

Peinture sur textile : peinture sur soie

2 CAPACITES PREALABLES REQUISES :

2.1 Capacités

L'étudiant devra prouver qu'il est capable :

- de réaliser un motif ou une décoration sur un support choisi (textile ou cuir) :
 - ◆ en respectant : le sujet proposé ;
 - ◆ en respectant les contraintes de la technique ;
- d'expliquer les contraintes de la technique vue.

2.2 Titres pouvant en tenir lieu

Attestation de réussite de l'unité de formation : Peinture sur textile : techniques de base.

Unité de formation :

Peinture sur textile : peinture sur soie

**3 RECOMMANDATIONS PARTICULIERES POUR LA CONSTITUTION DE
GROUPES ET LE REGROUPEMENT :**

Néant

Unité de formation :

Peinture sur textile : peinture sur soie

4 PROGRAMME DE L'UNITE DE FORMATION

A l'issue de la formation, l'étudiant sera capable de :

A. TECHNOLOGIE

- distinguer les différentes sortes de soies :
 - ◆ Pongé,
 - ◆ Twill,
 - ◆ Damassé,
- distinguer les types de couleurs :
 - ◆ Anilines,
 - ◆ Miscibles,
 - ◆ Diluées .

B. TRAVAUX PRATIQUES DE PEINTURE SUR SOIE

Sur base d'une réalisation présentée par l'enseignant et encadré par celui-ci ,
réaliser un motif ou une décoration :

- ◆ sur base d'un modèle;
- ◆ à partir d'une création personnelle;

en utilisant les techniques suivantes :

1. PROCEDE AU SEL

Obtention de dégradés par absorption de couleurs (le sel pompe littéralement la couleur et donne des effets difficilement contrôlables, le hasard joue un rôle important) ;

2. LE BATIK

Obtention de coloration par réserve et craquelure ;

3. LE « PLANGI »

bains successifs de couleurs pour un tissu solidement ligaturé ;

4. LES GOUTTES DE CIRE – TJANTING

Selon la pratique des réserves, mais avec la volonté de composer un motif en dehors ;
du hasard

5. LE SERTI

Chaque zone à colorer est limitée par le serti(gutta) et la couleur est ainsi dans
l'impossibilité de fuser ;

6. PEINTURE A MAIN LEVEE

Sur le support (soie), enduit d'antifusant, tracé de formes, motifs directement au pinceau à main levée ;

7. LES DEGRADES A L'ALCOOL

Une couleur peut être plus ou moins délavée, éclaircie par frottis d'alcool directement sur le support ;

8. L'AQUARELLE

La soie tendue sur cadre remplace le papier humide propre à l'aquarelle ;

Unité de formation :

Peinture sur textile : peinture sur soie

5 FIXATION DES CAPACITES TERMINALES

Pour atteindre le seuil de réussite, l'étudiant devra prouver qu'il est capable :

- de réaliser une peinture sur un type des soies étudiées, soit en adaptant un motif, soit en créant une décoration originale utilisant au choix une des techniques vues ;
- d'expliquer les possibilités et contraintes de la technique utilisée .

Pour le degré de maîtrise, il sera tenu compte :

- de l'harmonie et de l'esthétique ;
- du niveau de finition ;
- de l'aspect commercialisable de la réalisation.

Unité de formation :

Peinture sur textile : peinture sur soie

6 PROFIL DU CHARGE DE COURS :

Le chargé de cours sera un enseignant ou un expert pouvant justifier d'une expérience d'au moins 3 ans dans le domaine de la peinture sur soie.