

3066/2

ENSEIGNEMENT DE PROMOTION SOCIALE - REGIME 1**DOCUMENT 8 bis****DOSSIER PEDAGOGIQUE****UNITE DE FORMATION**

1. La présente demande émane du réseau :

- (1) Communauté française
 (1) Provincial et communal

- (1) Libre confessionnel
 (1) Libre non confessionnel

02 -10- 2000

Identité du responsable pour le réseau : (2) STEENS ELS Date et signature (2) 

2. Intitulé de l'unité de formation : (2)

Peinture sur textile : peinture sur soie

CODE DE L'U.F. (3) <u>611002 U11E1</u>	CODE DU DOMAINE DE FORMATION (4) <u>601</u>
--	---

3. Finalités de l'unité de formation :

Reprises en annexe n° 1 de page(s) (2)

4. Capacités préalables requises :

Reprises en annexe n° 2 de page(s) (2)

5. Classement de l'unité de formation :

(1) Enseignement secondaire de :
du degré :

- (1) transition
 (1) inférieur

- (1) qualification
 (1) supérieur

 (1) Enseignement supérieur de type court (1) Enseignement supérieur de type long

Pour le classement de l'unité de formation de l'enseignement supérieur			
Proposition de classement	(1)	Classement du Conseil supérieur (1)	
Technique	<input type="radio"/>	Technique	<input type="radio"/>
Economique	<input type="radio"/>	Economique	<input type="radio"/>
Paramédical	<input type="radio"/>	Paramédical	<input type="radio"/>
Social	<input type="radio"/>	Social	<input type="radio"/>
Pédagogique	<input type="radio"/>	Pédagogique	<input type="radio"/>
Agricole	<input type="radio"/>	Agricole	<input type="radio"/>
Maritime	<input type="radio"/>	Maritime	<input type="radio"/>

Date de l'accord du Conseil supérieur :

Signature du Président du Conseil supérieur :

6. Caractère occupationnel : (1) oui (1) non

7. Constitution des groupes ou regroupement : Repris en annexe n° 3 de page(s) (2)

8. Programme du (des) cours : Repris en annexe n° 4 de page(s) (2)

9. Capacités terminales : Reprises en annexe n° 5 de page(s) (2)

10. Chargé(s) de cours : Repris en annexe n° 6 de page(s) (2)

(1) Cocher la mention utile

(2) A compléter

(3) Réservé à l'administration

(4) Proposé par le réseau et avalisé par l'inspection

D 8 BIS/UF : au 01.03.98

Unité de formation :

Peinture sur textile : peinture sur soie

1 FINALITES DE L'UNITE DE FORMATION :

1.1 Finalités générales

- a) Concourir à l'épanouissement individuel en promouvant une meilleure insertion professionnelle, culturelle et scolaire.
- b) Répondre aux besoins et demandes émanant des entreprises, des administrations, de l'enseignement et d'une manière générale des milieux socio-économiques et culturels.

1.2 Finalités particulières

Cette unité de formation vise à amener l'étudiant, qui a acquis les bases de la peinture sur textile, en utilisant les techniques spécifiques de la peinture sur soie et le matériel adapté, à :

- réaliser un motif/une décoration en se basant sur un modèle ;
- créer un motif/une décoration et le réaliser sur soie.

Unité de formation :

Peinture sur textile : peinture sur soie

2 CAPACITES PREALABLES REQUISES :

2.1 Capacités

L'étudiant devra prouver qu'il est capable :

- de réaliser un motif ou une décoration sur un support choisi (textile ou cuir) :
 - ◆ en respectant : le sujet proposé ;
 - ◆ en respectant les contraintes de la technique ;
- d'expliquer les contraintes de la technique vue.

2.2 Titres pouvant en tenir lieu

Attestation de réussite de l'unité de formation : Peinture sur textile : techniques de base.

Unité de formation :

Peinture sur textile : peinture sur soie

**3 RECOMMANDATIONS PARTICULIERES POUR LA CONSTITUTION DE
GROUPES ET LE REGROUPEMENT :**

Néant

Unité de formation :

Peinture sur textile : peinture sur soie

4 PROGRAMME DE L'UNITE DE FORMATION

A l'issue de la formation, l'étudiant sera capable de :

A. TECHNOLOGIE

- distinguer les différentes sortes de soies :
 - ◆ Pongé,
 - ◆ Twill,
 - ◆ Damassé,
- distinguer les types de couleurs :
 - ◆ Anilines,
 - ◆ Miscibles,
 - ◆ Diluées .

B. TRAVAUX PRATIQUES DE PEINTURE SUR SOIE

Sur base d'une réalisation présentée par l'enseignant et encadré par celui-ci ,
réaliser un motif ou une décoration :

- ◆ sur base d'un modèle;
- ◆ à partir d'une création personnelle;

en utilisant les techniques suivantes :

1. PROCEDE AU SEL

Obtention de dégradés par absorption de couleurs (le sel pompe littéralement la couleur et donne des effets difficilement contrôlables, le hasard joue un rôle important) ;

2. LE BATIK

Obtention de coloration par réserve et craquelure ;

3. LE « PLANGI »

bains successifs de couleurs pour un tissu solidement ligaturé ;

4. LES GOUTTES DE CIRE – TJANTING

Selon la pratique des réserves, mais avec la volonté de composer un motif en dehors ;
du hasard

5. LE SERTI

Chaque zone à colorer est limitée par le serti(gutta) et la couleur est ainsi dans
l'impossibilité de fuser ;

6. PEINTURE A MAIN LEVEE

Sur le support (soie), enduit d'antifusant, tracé de formes, motifs directement au pinceau à main levée ;

7. LES DEGRADES A L'ALCOOL

Une couleur peut être plus ou moins délavée, éclaircie par frottis d'alcool directement sur le support ;

8. L'AQUARELLE

La soie tendue sur cadre remplace le papier humide propre à l'aquarelle ;

Unité de formation :

Peinture sur textile : peinture sur soie

5 FIXATION DES CAPACITES TERMINALES

Pour atteindre le seuil de réussite, l'étudiant devra prouver qu'il est capable :

- de réaliser une peinture sur un type des soies étudiées, soit en adaptant un motif, soit en créant une décoration originale utilisant au choix une des techniques vues ;
- d'expliquer les possibilités et contraintes de la technique utilisée .

Pour le degré de maîtrise, il sera tenu compte :

- de l'harmonie et de l'esthétique ;
- du niveau de finition ;
- de l'aspect commercialisable de la réalisation.

Unité de formation :

Peinture sur textile : peinture sur soie

6 PROFIL DU CHARGE DE COURS :

Le chargé de cours sera un enseignant ou un expert pouvant justifier d'une expérience d'au moins 3 ans dans le domaine de la peinture sur soie.