**MINISTERE DE LA COMMUNAUTE FRANCAISE**

**ADMINISTRATION GENERALE DE L’ENSEIGNEMENT**

**ENSEIGNEMENT DE PROMOTION SOCIALE**

## DOSSIER PEDAGOGIQUE

## UNITE D'ENSEIGNEMENT

**fleuriste :**

**compositions et BOUQUETS**

**ENSEIGNEMENT SECONDAIRE inférieur DE TRANSITION**

|  |
| --- |
| **CODE : 6145 02 U11 D1** |
| **CODE DU DOMAINE DE FORMATION : 601** |
| **DOCUMENT DE REFERENCE INTER-RESEAUX** |

**Approbation du Gouvernement de la Communauté française du 4 novembre 2019,**

**sur avis conforme du Conseil général**

|  |
| --- |
| **fleuriste :** **compositions et BOUQUETS****enseignement SECONDAIRE inferieur DE TRANSITION** |

1. **FINALITES DE L’UNITE D'ENSEIGNEMENT**
	1. **Finalités générales**

Conformément à l’article 7 du décret de la Communauté française du 16 avril 1991 organisant l'enseignement de promotion sociale, cette unité d'enseignement doit :

* concourir à l’épanouissement individuel en promouvant une meilleure insertion professionnelle, sociale, culturelle et scolaire ;
* répondre aux besoins et demandes en formation émanant des entreprises, des administrations, de l’enseignement et d’une manière générale des milieux socio-économiques et culturels.
	1. **Finalités particulières**

Cette unité d'enseignement vise à permettre à l’étudiant pour assurer la conservation, l’entretien, la réalisation d’une composition et de bouquets de fleurs coupées.

1. **CAPACITES PREALABLES REQUISES**
	1. **Capacités**

**en Initiation à l’art floral**

*dans le respect des consignes imposées par le chargé de cours,*

*dans le respect des règles de l’atelier, d’hygiène, d’ergonomie, de sécurité et d’environnement,*

*en utilisant à bon escient le matériel et les produits adéquats,*

*en utilisant le vocabulaire technique approprié,*

*en disposant des fiches de mise à l’eau,*

*face à des fleurs coupées et des feuillages fournis,*

* nettoyer, couper et mettre à l’eau les fleurs ;
* réaliser individuellement un montage simple;
* gérer son poste de travail : approvisionner (matériaux, matériel) – organiser son poste de travail – nettoyer et ranger (poste de travail, matériel) ;
* trier et éliminer les déchets.
	1. **Titre pouvant en tenir lieu**

L’attestation de réussite « Fleuriste : initiation à l’art floral » code 6145 01 U11 D1

1. **ACQUIS D'APPRENTISSAGE**

Pour atteindre le **seuil de réussite**, l'étudiant sera capable :

*dans le respect des consignes imposées par le chargé de cours,*

*dans le respect des règles de l’atelier, d’hygiène, d’ergonomie, de sécurité et d’environnement,*

*en utilisant à bon escient le matériel et les produits adéquats,*

*en utilisant le vocabulaire technique approprié,*

*en disposant des fiches de mise à l’eau,*

*face à un support et à des accessoires avalisés par le chargé de cours, et à des fleurs coupées et des feuillages fournis,*

* réaliser, en respectant le style demandé, une composition et un bouquet ;
* choisir le matériel adéquat ;
* gérer son poste de travail : approvisionner (matériaux, matériel) – organiser son poste de travail – nettoyer et ranger (poste de travail, matériel) ;
* trier et éliminer les déchets.

Pour la détermination du **degré de maîtrise**, il sera tenu compte des critères suivants :

* le degré de précision du vocabulaire utilisé,
* le niveau de qualité de l’organisation du travail,
* le niveau de précision des gestes professionnels,
* le degré de qualité du résultat final.
1. **PROGRAMME**

L’étudiant sera capable en technologie et en pratique :

*dans le respect des consignes imposées par le chargé de cours,*

*dans le respect des règles de l’atelier, d’hygiène, d’ergonomie, de sécurité et d’environnement,*

*en utilisant à bon escient le matériel et les produits adéquats,*

*en utilisant le vocabulaire technique approprié,*

*en disposant des fiches de mise à l’eau,*

* 1. **Technologie : compositions et bouquets**
		1. **nettoyer les fleurs**
* de reconnaître et d’identifier les différents types de feuillages des fleurs ;
* de déterminer les feuillages à enlever sur les fleurs ;
* d’expliquer les techniques pour enlever les épines des fleurs : manuelle et à l’épineuse manuelle ou électrique ;
* d’expliquer et de justifier la technique de rafraîchissement des plaies de la base des fleurs et des feuillages.
	+ 1. **réaliser les différents types de mises à l’eau en tenant compte du type de fleurs**
* de distinguer les différents types de matériaux et les différentes formes des contenants adéquats pour la mise à l’eau ;
* de caractériser les différents types de contenants et de décrire leurs modes d’entretien ;
* d’expliquer les étapes de nettoyage des contenants ;
* d’expliquer et de justifier la technique adéquate de mise à l’eau des tiges ligneuses, laiteuses et herbacées ;
* de déterminer et de justifier les différentes températures de l’eau en tenant compte de la fleur ;
* d’expliquer et de justifier l’ajout des produits d’hydratation et de conservation.
	+ 1. **caractériser les fleurs et les feuillages de base en se référant à la nomenclature et à la symbolique populaire**
* de définir la nomenclature et son utilité dans le métier ;
* de citer et de caractériser les fleurs et les feuillages déterminés.
	+ 1. **reconnaître les différents styles de montages**
* de distinguer, de caractériser et de justifier le choix des différents types de feuillages adéquats pour verdurer la base ;
* de distinguer, de caractériser et de justifier le choix des fleurs en tenant compte de leur taille et de leur volume ;
* d’expliquer les techniques de piquage des fleurs dans la base et leurs règles d’organisation de hauteur et volume selon chaque type de montage ;
* de reconnaître et de définir chaque style de montage :
* à la Française en triangle, Ikebana,
* style romantique, style symétrique (boule hollandaise), style parallèle, style végétatif, style linéaire, style avec une chute, style contemporain, style moderne avec une structure, …
	+ 1. **réaliser différents bouquets**
* de distinguer, de caractériser les fleurs et feuillages selon le type de bouquet déterminé ;
* de décrire et de caractériser les différents types de lien pour ligaturer ;
* de distinguer, de caractériser et de justifier la disposition des fleurs et des feuillages en tenant compte de leur taille et de leur volume ;
* d’expliquer les différentes ligatures ;
* de reconnaitre et de définir chaque style déterminé :
* bouquet classique, bouquet rond, bouquet linéaire, bouquet avec structure.
	+ 1. **développer l’équilibre des formes**
* de définir le « nombre d’or » [[1]](#footnote-1) et son utilité pour le métier ;
* d’expliquer la suite de Fibonacci (la suite des nombres qui donne les bonnes proportions).
	+ 1. **respecter les couleurs en tenant compte du cercle chromatique**
* de définir le cercle chromatique ;
* d’expliquer l’utilisation des couleurs primaires, secondaires et leurs possibilités d’association ;
* de distinguer et d’expliquer l’utilisation des couleurs en respectant leur symbolique populaire.
	+ 1. **réaliser l’entretien des fleurs mises à l’eau et des montages**
* d’expliquer les étapes d’entretien des fleurs mises à l’eau :
* retirer les fleurs des contenants,
* vider l’eau du contenant,
* nettoyer et remplir le contenant en respectant les règles de niveau et de température ;
* d’expliquer et de justifier le nettoyage des fleurs :
* retirer les fleurs et les feuillages fanés et cassés,
* rafraîchir les plaies au couteau en biseau ;
* d’expliquer l’entretien d’un montage :
* arroser la mousse de piquage,
* changer les fleurs et les feuillages abîmés.
	+ 1. **appliquer les prescriptions en matière de sécurité, d’hygiène, d’ergonomie, de gestion du temps et de protection de l’environnement**
		2. **trier et éliminer les déchets**
* de citer et de caractériser les différents types de déchets et matériaux de réemploi ;
* d’expliquer le tri et l’évacuation des déchets dans le respect des règlementations en vigueur et des règles de bonne pratique en matière de protection de l’environnement.
	1. **Travaux pratiques : compositions et bouquets**
		1. **réceptionner et de déballer les fleurs selon leurs différents types de conditionnement**
		2. **nettoyer les fleurs et les feuillages**
* d’enlever le feuillage des fleurs ;
* d’enlever les épines manuellement et à l’épineuse manuelle ou électrique ;
* de tiger les gerberas ;
* de biseauter le bas de la tige au couteau floral, d’écraser les tiges ;
* de rafraîchir les plaies de la base des feuillages.
	+ 1. **réaliser les différents types de mises à l’eau en tenant compte du type de fleurs**
* de choisir le contenant adéquat pour la mise à l’eau ;
* de nettoyer les contenants ;
* de vérifier la température de l’eau en tenant compte de la fleur ;
* de remplir le contenant en respectant la quantité d’eau selon la fleur ;
* d’ajouter les produits d’hydratation et de conservation.
	+ 1. **sélectionner les fleurs et les feuillages de base déterminés en se référant à la nomenclature**
* de choisir les fleurs déterminées.
	+ 1. **réaliser les différents styles de montages**
* de sélectionner le type de support en tenant du style déterminé ;
* de choisir le type de mousse ;
* de mousser la base ;
* de verdurer la base en utilisant le feuillage adéquat ;
* de sélectionner et de couper les fleurs en tenant compte de leur taille et de leur volume ;
* de piquer les fleurs dans la base en respectant les règles d’organisation de hauteur et volume ;
* de réaliser chaque style déterminé :
* à la Française en triangle,
* style parallèle,
* style végétatif,
* style linéaire,
* style avec une chute,
* style contemporain,
* style moderne avec une structure.
	+ 1. **réaliser différents bouquets**
* de sélectionner les fleurs et feuillages selon le type de bouquet déterminé ;
* de choisir le type de lien pour ligaturer ;
* d’organiser la disposition des fleurs et des feuillages en tenant compte de leur taille et de leur volume ;
* de ligaturer les fleurs ;
* de couper le bas des tiges ;
* de réaliser chaque style déterminé :
* bouquet classique,
* bouquet rond,
* bouquet linéaire,
* bouquet avec structure.
	+ 1. **utiliser le matériel d’art floral adéquat (support et décoration)**
* d’effectuer des collages à froid et à chaud ;
* d’utiliser les différents types d’aérosols : cire, lustrant, couleurs, colle, …
* de couper et de façonner feutrine, rotin, écorces, sisal, cire, …
	+ 1. **développer l’équilibre des formes**
* de respecter le « nombre d’or »[[2]](#footnote-2) ;
* de mettre en application la suite de Fibonacci.
	+ 1. **respecter les couleurs en tenant compte du cercle chromatique**
* d’utiliser les couleurs primaires, secondaires, tertiaires et leurs possibilités d’association (opposés, camaïeux, dégradés…) ;
* d’utiliser les couleurs en respectant leur symbolique populaire.
	+ 1. **réaliser l’entretien des fleurs mises à l’eau et des montages**
* de retirer les fleurs des contenants ;
* de vider l’eau du contenant ;
* de nettoyer et de remplir le contenant en respectant les règles de niveau et de température ;
* de nettoyer les fleurs :
* retirer les fleurs et les feuillages fanés et cassés,
* rafraîchir les plaies au couteau floral en biseau ;
* d’entretenir le montage :
* arroser la mousse de piquage,
* changer les fleurs et les feuillages abîmés.
	+ 1. **appliquer les prescriptions en matière de sécurité, d’hygiène, d’ergonomie, de gestion du temps et de protection de l’environnement**
		2. **trier et d’éliminer les déchets**
* d’identifier les déchets et matériaux de réemploi ;
* d’assurer le tri et l’évacuation des déchets dans le respect des règlementations en vigueur et des règles de bonne pratique en matière de protection de l’environnement.
1. **CHARGE(S) DE COURS**

Le chargé de cours sera un enseignant ou un expert.

L’expert devra justifier de compétences particulières issues d’une expérience professionnelle actualisée en relation avec le programme du présent dossier pédagogique.

1. **CONSTITUTION DES GROUPES OU REGROUPEMENT**

Il est recommandé un groupe de 20 étudiants maximum.

1. **HORAIRE MINIMUM DE L’UNITE D'ENSEIGNEMENT**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| * 1. **Dénomination des cours**
 | **Classement des cours** | Code U | **Nombre de périodes** |
| Fleuriste : technologie de compositions et bouquets | CT | B | 14 |
| Fleuriste : travaux pratiques de compositions et bouquets | PP | L | 50 |
| * 1. **Part d’autonomie**
 |  | P | 16 |
| **Total des périodes** |  |  | **80** |

1. le nombre d’or de Léonard de Vinci : un nombre étonnant, mystérieux et magique pour avoir fait parler de lui depuis la plus haute antiquité dans de nombreux domaines tels que la géométrie, l’architecture, la peinture, la nature, …
Il serait une expression d’harmonie et d’esthétique dans les arts bien que certains lui reproche son caractère ésotérique qui cherche absolument à lui trouver une obscure beauté et qui semble y parvenir ! in M@ths et tiques <https://www.maths-et-tiques.fr/index.php/histoire-des-maths/nombres/le-nombre-d-or> consulté le 13 février 2019. [↑](#footnote-ref-1)
2. le nombre d’or de Léonard de Vinci : un nombre étonnant, mystérieux et magique pour avoir fait parler de lui depuis la plus haute antiquité dans de nombreux domaines tels que la géométrie, l’architecture, la peinture, la nature, …
Il serait une expression d’harmonie et d’esthétique dans les arts bien que certains lui reprochent son caractère ésotérique qui cherche absolument à lui trouver une obscure beauté et qui semble y parvenir ! in M@ths et tiques <https://www.maths-et-tiques.fr/index.php/histoire-des-maths/nombres/le-nombre-d-or> consulté le 13 février 2019. [↑](#footnote-ref-2)