**MINISTERE DE LA COMMUNAUTE FRANCAISE**

**ADMINISTRATION GENERALE DE L’ENSEIGNEMENT**

**ENSEIGNEMENT DE PROMOTION SOCIALE**

## DOSSIER PEDAGOGIQUE

## UNITE D'ENSEIGNEMENT

**fleuriste : compositionS et décorationS de circonstances - moments de la vie**

**ENSEIGNEMENT SECONDAIRE SUPERIEUR DE TRANSITION**

|  |
| --- |
| **CODE : 6145 05 U21 D1** |
| **CODE DU DOMAINE DE FORMATION : 601** |
| **DOCUMENT DE REFERENCE INTER-RESEAUX** |

**Approbation du Gouvernement de la Communauté française du 4 novembre 2019**

**sur avis conforme du Conseil général**

|  |
| --- |
| **fleuriste : compositionS et décorationS de circonstances[[1]](#footnote-1) - moments de la vie****enseignement SECONDAIRE superieur DE TRANSITION** |

1. **FINALITES DE L’UNITE D'ENSEIGNEMENT**
	1. **Finalités générales**

Conformément à l’article 7 du décret de la Communauté française du 16 avril 1991 organisant l'enseignement de promotion sociale, cette unité d'enseignement doit :

* concourir à l’épanouissement individuel en promouvant une meilleure insertion professionnelle, sociale, culturelle et scolaire ;
* répondre aux besoins et demandes en formation émanant des entreprises, des administrations, de l’enseignement et d’une manière générale des milieux socio-économiques et culturels.
	1. **Finalités particulières**

Cette unité d'enseignement vise à permettre à l’étudiant de réaliser une composition de fleurs coupées de circonstances1 des moments de la vie.

1. **CAPACITES PREALABLES REQUISES**
	1. **Capacités**

**en compositions et bouquets**

*dans le respect des consignes imposées par le chargé de cours,*

*dans le respect des règles de l’atelier, d’hygiène, d’ergonomie, de sécurité et d’environnement,*

*en utilisant à bon escient le matériel et les produits adéquats,*

*en utilisant le vocabulaire technique approprié,*

*en disposant des fiches de mise à l’eau,*

*face à un support et des accessoires avalisés par le chargé de cours, et à des fleurs coupées et des feuillages fournis,*

* réaliser, en respectant le style demandé, une composition et un bouquet ;
* choisir le matériel adéquat ;
* gérer son poste de travail : approvisionner (matériaux, matériel) – organiser son poste de travail – nettoyer et ranger (poste de travail, matériel) ;
* trier les déchets dans le respect de l’environnement.
	1. **Titre pouvant en tenir lieu**

L’attestation de réussite « Fleuriste : compositions et bouquets : » code 6145 02 U11 D1.

1. **ACQUIS D'APPRENTISSAGE**

Pour atteindre le **seuil de réussite**, l'étudiant sera capable :

*dans le respect des consignes imposées par le chargé de cours,*

*dans le respect des règles de l’atelier, d’hygiène, d’ergonomie, de sécurité et d’environnement,*

*en utilisant à bon escient le matériel et les produits adéquats,*

*en utilisant le vocabulaire technique approprié,*

*en travaillant en toute autonomie et dans le respect du temps imparti,*

*en disposant des fiches de mise à l’eau,*

*face à un support fourni par l’étudiant, de fleurs et feuillages coupés choisis et fournis par lui,*

**d’effectuer les tâches suivantes :**

* créer un bouquet de fleurs coupées de circonstances :
	+ respect du style de bouquet imposé ;
* réaliser un montage imposé de circonstances :
	+ respect du style de montage imposé ;
* utiliser le matériel d’art floral adéquat (support et décoration) ;
* identifier et caractériser les fleurs et feuillages toxiques proposés et expliquer l’intervention à mettre en place en cas d’intoxication ;
* trier et d’éliminer les déchets.

Pour la détermination du **degré de maîtrise**, il sera tenu compte des critères suivants :

* le choix du mode opératoire et du matériel utilisé,
* la précision du vocabulaire utilisé,
* le niveau de qualité de l’organisation du travail,
* le niveau de qualité des gestes professionnels et du résultat obtenu,
* le degré de qualité du résultat final.
1. **PROGRAMME**

L’étudiant sera capable en technologie et en pratique

*dans le respect des consignes imposées par le chargé de cours,*

*dans le respect des règles de l’atelier, d’hygiène, d’ergonomie, de sécurité et d’environnement,*

*en utilisant à bon escient le matériel et les produits adéquats,*

*en utilisant le vocabulaire technique approprié,*

*en travaillant en toute autonomie et dans le respect du temps imparti,*

*en disposant des fiches de mise à l’eau,*

* 1. **Technologie : composition et décoration de circonstances : moments de la vie**
		1. **effectuer l’achat des fleurs et feuillages selon la composition à réaliser**
* de justifier les sélections des matières premières ;
* d’expliquer les modalités de vente : différents types de TVA, différents conditionnements, …
	+ 1. **réceptionner et déballer les fleurs selon leurs différents types de conditionnement**
* de décrire et d’expliquer les règles de manutention et d’ergonomie propres au déchargement et à la manipulation de charges ;
* d’observer et de caractériser l’état général des fleurs ;
* d’observer, d’identifier et de justifier la quantité, la qualité des fleurs et des feuillages par rapport à la facture ou au bon de livraison ;
* d’identifier les différents types de contenants en relation avec les types de fleurs.
	+ 1. **nettoyer les fleurs et réaliser les différents types de mises à l’eau en tenant compte du type de fleurs**
* de déterminer les feuillages à enlever sur les fleurs ;
* d’identifier les différents types de feuillages des fleurs ;
* d’expliquer et de justifier la technique d’écrasement des tiges ligneuses ;
* d’expliquer et de justifier la technique de mise à l’eau des fleurs exotiques ;
* d’expliquer et de justifier la technique de mise à l’eau des fleurs à latex ;
* d’expliquer et de justifier les techniques de mise à l’eau des fleurs « exception » telles que : Convallaria, Tulipa, Hippeastrum ;
* d’expliquer et de justifier la technique de rafraîchissement des plaies de la base des feuillages.
	+ 1. **citer et caractériser les fleurs et plantes de décoration toxiques**
* d’observer et de caractériser les différentes fleurs et plantes toxiques telles que le convallaria, poinsettia, fleurs latex, …
	+ 1. **appliquer les différents styles de bouquets de circonstances de fleurs coupées**
* de distinguer et de définir chaque style de bouquet déterminé :
	+ de naissance, de baptême, de communion,
	+ de mariage : ronds mains, sur bridy, monté sur fils, avec structure (sac, tissage de fils de fer, collage,…),
* de demoiselle et de suite, de chaise de cérémonie, …
	+ 1. **réaliser des montages et bijoux de circonstances**
* de distinguer et de caractériser chaque style de montage déterminé :
* naissance, baptême, communion,
* banquet : table rond, table allongée, montages pour les buffets, …
* salle,
* mariages : autel, lieux de culte, « applique murale », voiture, …
* boutonnières : montées sur fils, avec technique de collage, simplement gutées, …
* deuil : montages mortuaires, coussin, couronne, chevalet, …, mortuaires de différentes formes.
	+ 1. **utiliser le matériel d’art floral adéquat (supports et décorations)**
* de citer, de caractériser et de distinguer les différents objets :
	+ incorporés dans une composition ou un bouquet,
	+ utilisés pour les milieux de table,
	+ utilisés et incorporés pour les bouquets de mariée et demoiselles ;
* de citer et de caractériser les différents matériaux utilisés le bouquet de mariée (néoprène, organza, tulle, perles, carton, ….) ;
* de citer et de caractériser les supports en polystyrène expansé ;
* de distinguer, de caractériser et de décrire les différentes matériaux, supports et rubans utilisés :
	+ pour la réalisation des boutonnières (gutta, épingle en T, aimants, …),
	+ pour la décoration des voitures,
	+ pour les montages mortuaires ;
* de citer et d’expliquer les différentes confections de rubans mortuaires.
	+ 1. **utiliser le feuillage adéquat pour les bouquets et les compositions de circonstances**
* d’expliquer, de caractériser et de justifier le choix des différents feuillages selon leur utilisation (bouquets et montages) ;
* de justifier le choix et d’expliquer le travail des végétaux en fonction des saisons, des tendances et des coutumes.
	+ 1. **utiliser les fleurs adéquates pour les compositions de circonstances**
* d’expliquer, de caractériser et de justifier le choix des différentes fleurs selon leur utilisation (bouquets et montages) ;
* de justifier le choix et d’expliquer le travail des fleurs en fonction des saisons, des tendances et coutumes.
	+ 1. **développer l’équilibre des formes**
* de déterminer et d’expliquer les différents points de fuites d’une composition florale ;
* de citer et d’expliquer les différents volumes et hauteurs en tenant compte du nombre d’or et de la suite de Fibonacci ;
* de déterminer et de caractériser les différents volumes en lien avec le récipient travaillé.
	+ 1. **appliquer les prescriptions en matière de sécurité, d’hygiène, d’ergonomie, de gestion du temps et de protection de l’environnement**
		2. **trier et éliminer les déchets**
	1. **Travaux pratiques : composition et décoration de circonstances – moments de la vie**
		1. **effectuer l’achat des fleurs et feuillages selon la composition à réaliser**
* d’effectuer l’achat des matières premières en tenant compte des consignes.

* + 1. **réceptionner et déballer les fleurs selon leurs différents types de conditionnement**
* d’appliquer et de respecter les règles de manutention et d’ergonomie propres au déchargement et à la manipulation de charges ;
* d’analyser l’état général des fleurs ;
* de contrôler la quantité, la qualité, des fleurs et des feuillages par rapport à la facture ou bon de livraison ;
* de sélectionner les types de contenant adéquats aux types de fleurs.
	+ 1. **nettoyer les fleurs et réaliser les différents types de mises à l’eau en tenant compte du type de fleurs**
* d’enlever les feuillages à enlever sur les fleurs en tenant compte des variétés ;
* d’écraser les tiges ligneuses ;
* d’effectuer la mise à l’eau des fleurs exotiques ;
* de passer sous une flamme le biseau de mise des fleurs à latex ;
* de procéder à la mise à l’eau de fleurs «  exception » au cas par cas telles que : Convallaria, Tulipa, Hippeastrum ;
* de rafraîchir des plaies de la base des feuillages.
	+ 1. **appliquer les différents styles de bouquets de circonstances de fleurs coupées**
* de réaliser chaque style de bouquet déterminé :
	+ de naissance, de baptême, de communion,
	+ de mariage : ronds mains, sur bridy, monté sur fils, avec structure (sac, tissage de fils de fer, collage,…) ;
	+ de demoiselle et de suite, de chaise de cérémonie, …
		1. **réaliser des montages et bijoux de circonstances**
* de réaliser un montage de chaque style déterminé ;
* de distinguer et de caractériser chaque style de montage déterminé :
* naissance, baptême, communion,
* banquet : table rond, table allongée, montages pour les buffets, …
* salle,
* mariages : autel, lieux de culte, « applique murale », voiture, …
* boutonnières : montées sur fils, avec technique de collage, simplement gutées, …
* deuil : montages mortuaires coussin, couronne, chevalet, …, mortuaires de différentes formes (en triangle, en cœurs, en croix, de formes variées).
	+ 1. **utiliser le matériel d’art floral adéquat (support et décoration)**
* de réaliser une composition ou un bouquet mettant en valeur d’un objet déterminé ;
* de réaliser un milieu de table déterminé en utilisant le support adéquat ;
* d’intégrer et d’adapter les différents supports adéquats dans la réalisation d’un bouquet de mariée et demoiselle ;
* de réaliser des structures de bouquet de mariée en utilisant différents matériaux : néoprène, organza, tulle, perles, carton, …. ;
* de réaliser un montage floral en utilisant des supports en polystyrène expansée ;
* d’utiliser différents rubans pour la garniture florale d’un mariage (voiture, bouquet,…) ;
* de confectionner des boutonnières en utilisant différents matériaux (gutta, épingle en T, …) ;
* de réaliser une décoration florale de voiture en utilisant différents supports ;
* de réaliser un montage mortuaire en utilisant différents supports ;
* d’utiliser différentes confections de rubans mortuaires pour garnir un montage ;
	+ 1. **utiliser le feuillage adéquat pour les bouquets et les compositions de circonstances**
* de réaliser des bouquets et des montages en sélectionnant les différents feuillages adéquats ;
* d’utiliser les végétaux en tenant compte des saisons, des tendances et des coutumes.
	+ 1. **utiliser les fleurs adéquates pour les compositions de circonstances et bijoux**
* de réaliser des compositions en sélectionnant les fleurs en fonction du style du montage et de bijoux ;
* de réaliser des compositions en tenant compte des saisons, des différentes tendances et coutumes.
	+ 1. **développer l’équilibre des formes**
* de réaliser des compositions en respectant les différents points de fuites ;
* de réaliser des compositions selon les différents volumes et hauteurs en tenant compte du nombre d’or et de la suite de Fibonacci ;
* de réaliser des compositions respectant différents volumes en tenant compte du récipient travaillé.
	+ 1. **appliquer les prescriptions en matière de sécurité, d’hygiène, d’ergonomie, de gestion du temps et de protection de l’environnement**
		2. **trier et éliminer les déchets**
1. **CHARGE(S) DE COURS**

Le chargé de cours sera un enseignant ou un expert.

L’expert devra justifier de compétences particulières issues d’une expérience professionnelle actualisée en relation avec le programme du présent dossier pédagogique.

1. **CONSTITUTION DES GROUPES OU REGROUPEMENT**

Il est recommandé un groupe de 20 étudiants maximum.

1. **HORAIRE MINIMUM DE L’UNITE D'ENSEIGNEMENT**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| * 1. **Dénomination des cours**
 | **Classement des cours** | Code U | **Nombre de périodes** |
| Fleuriste : technologie de compositions et décorations de circonstances - moments de la vie | CT | B | 40 |
| Fleuriste : travaux pratiques de compositions et décorations de circonstances - moments de la vie | PP | L | 88 |
| * 1. **Part d’autonomie**
 |  | P | 32 |
| **Total des périodes** |  |  | **160** |

1. fiançailles, mariage, naissance et fêtes religieuses et laïques liées à la naissance, fêtes religieuses et laïques des moments de la vie, enterrement et cérémonie de deuil, banquets, … [↑](#footnote-ref-1)