



Code de l'unité de formation : (3)

614512 U11 C1

**11. Horaire minimum de l'unité de formation :**

Horaire minimum :

1. Dénomination du (des) cours (2)	Classement	Code U	Nombre de
	du(des) cours (2) (4)	(2) (5)	périodes (2)
Technologie de l'art floral	CT	B	34
Travaux pratiques d'art floral	PP	L	34
<b>2. Part d'autonomie</b>	XXXXXXXX	P	12
		Total des périodes	80

**12. Réserve au Service d'inspection :**

a) Observation(s) de l'(des) Inspecteur(s) concerné(s) relative(s) au dossier pédagogique [annexe(s) éventuelle(s)] :

Aucune  
Le 9/10/97

J. LISON  
INSPECTRICE

b) Décision de l'Inspecteur coordonnateur relative au dossier pédagogique :

ACCORD PROVISOIRE - PAS D'ACCORD

En cas de décision négative, motivation de cette dernière :

*[Signature]*  
COORD  
INSPE. COORD

10 OCT. 1997

Date : .....

Signature :

(2) A compléter

(3) Réserve à l'Administration

(4) Soit CG, CS, CT, CTPP, PP ou CPPM

(5) Soit A, B, C, D, E, F, G, H, J, K, L, Q, R, S, T, -(l'approbation de cette rubrique est réservée à l'Administration)

D 8 BIS/UF : au 01.03.96

## **FLEURISTE – COMPOSITIONS ET DECORATIONS DE CIRCONSTANCE – NIVEAU 1**

### **1. FINALITES GENERALES**

Dans le respect de l'article 7 du Décret de la Communauté française du 16 avril 1991 organisant l'enseignement de promotion sociale, cette unité doit

- 1.1. concourir à l'épanouissement individuel en promouvant une meilleure insertion professionnelle, sociale, culturelle et scolaire.
- 1.2. répondre aux besoins et demandes en formation émanant des entreprises, des administrations, de l'enseignement et d'une manière générale des milieux socio-économiques et culturels.

### **2. FINALITES PARTICULIERES**

- 2.1. Développer les techniques et connaissances nécessaires pour réaliser les principales compositions de circonstance (naissance, communion, Noël, ...).
- 2.2. Acquérir une autonomie de travail de manière à pouvoir réaliser les différentes compositions florales en fonction des saisons et des fêtes.
- 2.3. Développer les sens de l'esthétique, de l'équilibre des formes ainsi que de l'harmonie des couleurs.

## **ANNEXE 2**

CAPACITES PREALABLES REQUISES :

### **FLEURISTE – COMPOSITIONS ET DECORATIONS DE CIRCONSTANCE – NIVEAU 1**

L'étudiant doit être capable de produire la réalisation complète d'une décoration simple qui soit commercialisable :

- en effectuant le choix adéquat des matières premières et de l'outillage à employer pour réaliser le travail,
- en utilisant les techniques de conservation des fleurs,

Titres pouvant en tenir lieu

Attestation de réussite de l'U.F. « **FLEURISTE – BASES DE L'ART FLORAL** »

### **ANNEXE 3**

RECOMMANDATIONS PARTICULIERES POUR LA CONSTITUTION DES GROUPES OU LE REGROUPEMENT :

#### **FLEURISTE – COMPOSITIONS ET DECORATIONS DE CIRCONSTANCE – NIVEAU 1**

Aucune recommandation particulière.

## ANNEXE 4

PROGRAMME DE (DES) COURS :

### **FLEURISTE – COMPOSITIONS ET DECORATIONS DE CIRCONSTANCE – NIVEAU 1**

A l'issue de la formation, l'étudiant sera capable de :

#### **1. TECHNOLOGIE DE L'ART FLORAL**

1.1. Distinguer les types de fleurs utilisées dans les décorations et compositions de circonstance.

1.2. Etablir la liste du matériel et des achats nécessaires pour une composition de circonstance :

naissance;  
baptême;  
première communion;  
communion solennelle;  
cadeaux fleuris;  
Saint-Valentin;  
1<sup>er</sup> mai;  
fête des mères;  
fête des grands-parents;  
Noël;  
Nouvelle année .

1.3. Exprimer les différentes manières de mise en valeur d'un objet.

## ANNEXE 4/2

### FLEURISTE – COMPOSITIONS ET DECORATIONS DE CIRCONSTANCE – NIVEAU 1

#### 2. TRAVAUX PRATIQUES D'ART FLORAL

2.1. Préparer le matériel de base en fonction de la décoration à réaliser.

Choisir la base (vase ou récipient) en fonction :

- du style de la décoration générale
- de la place disponible pour déposer le montage
- du prix

Choisir le mousse pique-fleurs en fonction :

- du type de fleurs;
- de la grandeur du montage.

Choisir les fleurs en fonction :

- du décor
- des préférences du client

- Préparer le petit matériel de base : fils-cavaliers, ...

- Préparer les outils : greffoir, sécateur, pince, ...

2.2. Réaliser la composition en respectant les normes et les techniques enseignées.

2.3. Réaliser une composition pour la présentation originale d'un article cadeau (choix du papier, carte, décoration, ...).

2.4. Mettre en valeur un objet en le décorant

## **ANNEXE 5**

**FIXATION DES CAPACITES TERMINALES :**

### **FLEURISTE – COMPOSITIONS ET DECORATIONS DE CIRCONSTANCE – NIVEAU 1**

En effectuant un choix adéquat des matières premières et de l'outillage et en utilisant des techniques de conservation des fleurs ; le seuil de réussite sera atteint si l'étudiant est capable de produire trois compositions complètes de circonstances différentes qui soient commercialisables.

-  
Pour la détermination du degré de maîtrise, il sera tenu compte :

- du choix des matières ;
- de la capacité de l'élève d'incorporer tous les éléments naturels (mousse, cailloux, branches, sarments de vigne, écorces...).
- du soin et de la précision apportée à la réalisation;
- du sens de l'esthétique;
- de la rapidité d'exécution;
- du respect des consignes de sécurité.



## **ANNEXE 6**

PROFIL DU/DES CHARGE(S) DE COURS :

### **FLEURISTE – COMPOSITIONS ET DECORATIONS DE CIRCONSTANCE – NIVEAU 1**

Le chargé de cours sera un enseignant.