

DOCUMENT 8 Bis

DOSSIER PEDAGOGIQUE

UNITE DE FORMATION

1. La présente proposition émane du réseau (1)

- Communauté française
- Libre confessionnel
- Provincial et communal
- non confessionnel

et se rapporte à l'établissement suivant :

dénomination : INSTITUT D'ENSEIGNEMENT DE PROMOTION SOCIALE
 adresse complète : rue de l'Égalité, 49
 4630 SOUMAGNE
 n° de matricule : 6 303 007
 n° de téléphone : 041-77.20.05

2. Intitulé de l'unité de formation :

Code :	650101 U11 E1
--------	---------------

dom
(3)
601

Antiquité - Brocante
I

3. Finalités de l'unité de formation : repris en annexe n° 1 de 1... pages (2)

4. Connaissances préalables requises : repris à l'annexe n°2 de 1... pages (2)

5. Classement de l'unité de formation.

- (1) enseignement secondaire : transition (1) — qualification (1) —
 degré : inférieur (1) — supérieur — (1) —

(1) enseignement supérieur de type court :
catégorie :

(1) enseignement supérieur de type long :
catégorie :

6. Recommandations particulières pour la constitution des groupes ou le regroupement.

Repris en annexe n° 3 de ...1 pages (2)

7. Programme de (des) cours Repris en annexe n° 4 de ...6 pages (2)

8. Fixation des capacités terminales Repris en annexe n° 5 de ...1 pages (2)

9. Profil du (des) chargé(s) de cours Repris en annexe n° 6 de ...1 pages (2)

- (1) Biffer les mentions inutiles
- (2) A compléter
- (3) Réserve à l'administration.

10. Horaire de l'unité de formation :

Horaire minimum

1. Dénomination des cours	Classement des cours (4) CODE U	Nombre de périodes (5)
✓ Etude des styles de mobilier	CT 11 B	60
✓ Etude des collections	CT 11 B	40
✓ Etude du marché	CT 11 B	40
✓ Techniques de restauration	CT 11 B	60
✓ Etude des matériaux et matières	CT 11 B	40
✓ Etude des arts graphiques	CT 11 B	40
Information sur le métier	CT 11 B	40
		V
2. Part d'autonomie		0
Total des périodes		320

11. Date de la proposition du P.O. : 21. 06. 94

Transmis par le réseau
le :

Signature du :
Chef d'établissement de la C.F. (1)
Représentant du P.O. subventionné (1)

12. Observations du service d'inspection (annexe éventuelle)

Aucune.

N.B. Erreurs de dactylo à l'AN. 5 : *façon adéquat, composants, leur techniques, infos acquise*

Date : 16/08/94

Signature :

J. LISON
INSPECTRICE

13. Décision : ACCORD PROVISOIRE - PAS D'ACCORD (1)

Motivation de la décision

OBSERVATIONS
RENCONTREES

Date : 5 SEP. 1994

Signature :

J. Meunier
Administrateur Pédagogique

(4) soit CG, CS, CT, CTPP, PP ou CPPM

(5) 1 période = 50 minutes.

ANNEXE 1 FINALITES

-FINALITES GENERALES

Conformément à l'article 7 du décret du 16 avril 1991, les principales finalités de l'enseignement de promotion sociale sont de :

- 1° Concourir à l'épanouissement individuel en promouvant une meilleure insertion professionnelle, sociale, culturelle et scolaire;
- 2° Répondre aux besoins et demandes en formation émanant des entreprises, des administrations, de l'enseignement et d'une manière générale des milieux socio-économiques et culturels.

A l'issue de cette formation, le candidat antiquaire ou brocanteur devra être capable d'exercer les diverses fonctions du négoce des objets et meubles anciens.

-FINALITES PARTICULIERES:

A la fin de la formation, l'étudiant sera capable de :

- situer un objet dans son style et sa composition.
- situer, dans sa technique, et son époque, toute production d'art graphique.
- de reconnaître les techniques de restauration.
- d'autre part, il sera sensibilisé à l'aspect commercial du métier.

ANNEXE 2 CONNAISSANCES PREALABLES REQUISES

CAPACITES PREALABLES REQUISES

1. CAPACITES

L'étudiant sera capable de

en français :

- * consulter un dictionnaire, un catalogue, une table des matières en repérant un élément donné;
- * s'exprimer oralement ou par écrit dans une langue simple

en mathématiques :

- * effectuer correctement des calculs simples relatifs aux 4 opérations fondamentales;
- * mesurer les grandeurs et effectuer des opérations simples sur ces grandeurs

2. TITRES POUVANT EN TENIR LIEU

Certificat d'études de base ou titre équivalent

3.

**ANNEXE 3 RECOMMANDATION PARTICULIERE POUR LA
CONSTITUTION DE GROUPES OU DE GROUPEMENTS**

NEANT.

ANNEXE 4 PROGRAMME DES COURS

A l'issue de l'unité de formation, l'apprenant aura une maîtrise suffisante des contenus énoncés ci-dessous pour répondre aux objectifs décrits à la suite de ce cahier des charges.

ETUDE DES STYLES DE MOBILIER:

Cette étude "vise" surtout le mobilier d'origine belge ou française.

- Gothique - Moyen-Age et Haute Epoque
- Renaissance
- Louis XIII
- Louis XIV
- Régence du Duc D'Orléans
- Louis XV
- Louis XVI
- Directoire
- 1er Empire
- Charles X
- Louis-Philippe
- IIème Empire
- Art Nouveau - "Modern Style"
- Art Deco

Cette étude porte sur:- le mobilier
- les bibelots et objets
- les "innovations"
- la décoration

ETUDE DES COLLECTIONS

Collections classiques:

- Timbres
- Monnaies
- Verres et cristaux
- Céramiques, faïence et Porcelaines

Collections "mode":

- Jouets, poupées, Autos, Soldats, Robots...
- Nature: Insectes, Minéraux, Fossiles...
- Actions et Obligations
- Fers a repasser
- Presse papiers
- Cartes postales
- Livres
- Bijoux
- Canes
- Boîtes en fer blanc
- App. Photos
- Télécartes
- Flacons de parfums
- Horloges et montres
- Affiches et plaques pub.
- Chapeaux
- Musique: instruments Phono Juk-Box, disques
- B.D.
- Instruments et outils
-

ETUDE DU MARCHE DES ANTIQUITES

- Les lois de l'offre et de la demande.
- Les transmissions de "Patrimoines"
- Les différentes formes de ventes.
 Gré à gré, publiques.....
- Psychologie des contractants.
- identification d'un objet.
- Valeur et cote des objets.
- Les copies et faux.
- Assurances des objets précieux.
- Inventaires avant sinistre.
- Les sinistres.
- Estimation et expertise

TECHNIQUES DE RESTAURATION

- Généralités: l'arbre le bois
- les bois massifs et placages
- les dérivés du bois
- la quincaillerie
 - syst. de fermeture
 - syst. de charnière
 - divers
- l'outillage:
 - le petit outillage
 - outillage d'atelier
- les produits courants
- décapage des peintures et vernis
- finition des meubles
 - blanchiment
 - teintures
 - cirage
 - polissage
 - patines

7.

ETUDE DES MATERIAUX ET MATIERES:

- Le bois -Les différentes essences:
 - Chêne, Frêne, Hêtre,
 - Châtaignier, Charme,
 - Orme , Acacia, Fruitiers
 - Aulne, Bouleau,
 - Platane, Peuplier,
 - Tilleul, Saule...
 - Sapin, Pin, Mélèze,
 - Cèdre, Pich-pin etc.

- Les bois de placages et bois précieux:
 - Noyer, Merisier...
 - Acajou, Palissandre,
 - Tulipier, Teck,
 - Thuya, Amboine, Rose
 - Bois de Violette,
 - Ebène....

- La céramique: - Porcelaine
 - Faïence
 - Terre cuite
 - Composantes,
 - Techniques de fabrication

- Le verre:- Verre soufflé, moulé
 - Verre ancien
 - Opaline
 - Cristal et 1/2 Cristal
 - Pâtes de verre
 -

- Les métaux : - Ferreux
 - Fer forgé
 - Fonte décorative

- Non ferreux
 - Non précieux: Cuivre, laiton
bronze, étain, zinc,
...
 - Précieux: Or, argent,
platine. vermeil.

ETUDE DES ARTS GRAPHIQUES:

- La peinture et la gravure du XVIII et XIX ème S.
- La sculpture italienne de la Renaissance
- La sculpture en Europe du XVII au XIX ème S.
- Les différentes écoles de peintures:
 - Les expressionnistes
 - Les impressionnistes
 - Les fauvistes
 - Les réalistes
 - Les surréalistes
 - Les hyperréalistes...
- Etude des techniques et procédés en peinture.
L'aquarelle, la gouache, la détrempe, la peinture à l'huile, la peinture acrylique, la peinture à la cire...
Les différents supports.
- Etude des techniques et procédés de gravure et estampes.
La gravure sur métal, pierre, bois, lino. Eaux-forte, lithographie, sérigraphie, aquatinte...
- Etude des techniques de dessin:
Les crayons, pastels, fusains, plumes, encres. Les différents supports.

9.

INFORMATION SUR LE METIER

- "visites": -foires d'antiquités:-Liège
-Namur
-Maestricht
-Hasselt
-Ciney...
- foires de brocantes: -Spa
-Tongre
-Eupen
-Battice
...R.V tous les W.E.
- visites d'expositions- selon possibilités.
- visites de musées:- Ansembourg
- Vie Wallonne.
- Du Verre.
- Art Moderne et Ancien
- Des "jolités" Spa..
- ...
- visites aux professionnels
-de la restauration:- Tableaux.
- Meubles.
- Tapissier
- de la fabrication: - Val St Lamb
- Boch.
-.Fonds deco
- de la vente:- Indépendant
- Brocanteur
- Antiquaire
- ventes publiques et galeries:-Ferron
-Leclercq
-Huissiers
- centre d'expertises.
- voyages d'études:- Paris
- Delft
-...

ANNEXE 5 FIXATION DES CAPACITES TERMINALES

Pour aider l'étudiant à progresser dans ses apprentissages, l'évaluation sera formative. Elle s'exercera d'une manière continue en s'intégrant aux activités d'enseignement. Elle permettra d'assurer très rapidement les remédiations nécessaires à la poursuite fructueuse des études.

Une épreuve finale ne sera donc pas le seul moment d'évaluation car elle ne permettrait pas de rencontrer les propositions précitées.

Il est important que l'appréciation du professeur se fonde aussi sur des travaux personnels.

Les outils d'évaluation seront construits à partir des objectifs poursuivis et comprendront les critères de réussite.

Quand les circonstances le permettent, le professeur amène chaque étudiant à pratiquer l'auto-évaluation.

L'étudiant sera capable, à la fin de la formation, de:

- situer le mobilier belge ou français, sur présentation d'un objet réel ou sur photo, sur le plan du style.
- identifier un objet digne d'attention ou de collection.
- de réagir, de façon adéquate, à une situation donnée en tenant compte des lois du marché.
- identifier les matériaux et matières composant les objets.
- justifier d'une technique de restauration, d'entretien et de finition d'un meuble.
- reconnaître, dans leurs techniques et procédés, les différentes formes de production d'art graphique: peinture, gravure, sculpture dessin.
- Le degré de maîtrise sera atteint si l'étudiant est capable d'exploiter utilement les informations qu'il a acquises lors des visites et de les réutiliser dans d'autres contextes.

11.

ANNEXE 6 PROFIL DU CHARGE DE COURS

Les chargés de cours seront des enseignants.