

1.2.b

Code de l'unité de formation : (3) 6511020112	Code du dom. de formation (4) 601.
--	--

11. Horaire minimum de l'unité de formation :

Horaire minimum :

1. Dénomination du (des) cours (2)	Classement du(des) cours (2) (4)		Code du domaine de formation (4)	Code U (2) (5)	Nombre de périodes (2)
	Reliure-Dorure : histoire du livre	CT		601	J
Reliure-Dorure : technologie de base de la reliure	CT		601	J	40
Reliure-Dorure : technologie de base de la dorure	CT		601	J	40
Reliure-Dorure : technologie de base de la restauration	CT		601	J	40
Reliure-Dorure : travaux pratiques	PP		601	C	160
2. Part d'autonomie	XXXXXXXX			P	40
				Total des périodes	360

12. Réserve au Service d'inspection :

Observation(s) de l'(des) Inspecteur(s) concerné(s) relative(s) au dossier pédagogique [annexe(s) éventuelle(s)] :

Aucune

Le 13/06/2000

J. LISON
INSPECTRICE

b) Décision de l'Inspecteur coordonnateur relative au dossier pédagogique :

ACCORD PROVISOIRE - PAS D'ACCORD

En cas de décision négative, motivation de cette dernière :

04.09.2000

A. COLLINET
ADM. PEDAG.

Date :

Signature :

(2) A compléter

(3) Réserve à l' Administration

(4) Soit CG, CS, CT, CTPP, PP ou CPPM

(5) Soit A, B, C, D, E, F, G, H, J, K, L, Q, R, S, T. (l'approbation de cette rubrique est réservée à l' Administration)

D 8 BIS/UF : au 1/03/1998

UNITE DE FORMATION : RELIURE DORURE TECHNIQUES DE BASE

FINALITES DE L'UNITE DE FORMATION

1.1. FINALITES GENERALES

Conformément à l'article 7, § 1er et 2ème du décret, l'unité de formation devra :

- Concourir à l'épanouissement individuel en promouvant une meilleure insertion professionnelle, sociale, culturelle et scolaire;
- Répondre aux besoins et demandes en formation émanant des entreprises, des administrations, de l'enseignement et d'une manière générale des milieux socio-économiques et culturels.

1.2. FINALITES PARTICULIERES

L'unité de formation développera chez l'étudiant les techniques de base des savoirs, savoir-faire et savoir-être lui permettant de ^{les}mettre en œuvre dans tous travaux, en recourant aux techniques spécifiques de la liure, de la dorure et de la restauration relevant de cet art.

UNITE DE FORMATION : RELIURE DORURE TECHNIQUES DE BASE

CAPACITES PREALABLES REQUISES

2.1. Capacités

EN FRANCAIS

L'élève doit être capable de :

Lire et comprendre un message simple, lié à la vie quotidienne, plus précisément :

- lire couramment, avec une prononciation correcte et en respectant les pauses de sens correspondant à la ponctuation ;
- répondre à des questions de compréhension pour, par exemple, retrouver des informations explicites ;

S'exprimer oralement et par écrit :

Produire des énoncés variés (informatifs, narratifs) au message simple et clair ;

- A l'oral , le débit sera fluide, la prononciation correcte.
- L'écrit respectera les règles fondamentales d'orthographe, la ponctuation, les majuscules.
- L'écriture sera lisible.

2.2. Titre pouvant en tenir lieu

Le certificat d'étude de base.

UNITE DE FORMATION : RELIURE DORURE
TECHNIQUES DE BASE

RECOMMANDATIONS PARTICULIERES POUR LA CONSTITUTION DES GROUPES OU
LE REGROUPEMENT

Pas de recommandations particulières

UNITE DE FORMATION : RELIURE DORURE TECHNIQUES DE BASE

PROGRAMME

A partir de séquences illustrant des travaux pratiques réalisés ou à réaliser, l'élève sera capable de :

HISTOIRE DU LIVRE

- énoncer, distinguer et caractériser les différents supports de l'écriture des origines à nos jours;

TECHNOLOGIE DE BASE DE LA RELIURE

- recourir à la terminologie spécifique de la reliure;
- recourir à la terminologie spécifique du livre ;
- identifier, décrire et définir le matériel de reliure en recourant à la technologie du métier ;
- déterminer et caractériser les techniques de couture du livre ;
- identifier, décrire et définir les principales techniques de reliure ;
- utiliser de façon correcte et entretenir le gros outillage ;
- façonner et adapter les outils aux besoins ;

TECHNOLOGIE DE BASE DE LA DORURE

- recourir à la terminologie spécifique de la dorure;
- identifier, décrire et définir le matériel de dorure, en recourant aux termes de métier ;
- décrire et caractériser les techniques essentielles de la dorure, ainsi que les procédés d'exécution intervenant dans la pratique de la dorure ;

TECHNOLOGIE DE BASE DE LA RESTAURATION

- définir et expliquer les procédés de fabrication du papier, ainsi que la restauration ;
- identifier, caractériser et différencier les sortes de papiers ;
- énoncer, définir et caractériser les techniques de restauration d'ouvrage en toile, en simili, en papier ...

TRAVAUX PRATIQUES

REALISER

un emboîtement,
un encartonnage,
un passe-carton avec dos lisse;

Ces travaux seront réalisés en couverture demi et pleine toile ou simili.

CONFECTIONNER	un étui simple, une boîte avec rabat ;
ACQUERIR	les techniques de la couture sur ficelle de chanvre, ruban, japonais simple ;
REALISER	la dorure d'un titre à l'or sur ruban, la dorure des filets à l'or sur ruban, la dorure sur un dos lisse en simili ;
REALISER	la restauration d'un ouvrage en toile, simili ou papier en adoptant la technique appropriée aux problèmes de la restauration d'un livre.

RECOMMANDATIONS D'APPLICATION DU PROGRAMME:

Il est conseillé d'effectuer les travaux pratiques sur des livres présentant des caractéristiques différentes afin de développer les capacités d'adaptation de l'étudiant .

MATERIEL REQUIS:

1. Presses à percussion
2. Cisaille de précision à carton
3. Massicot – Rogneuse
4. Etau à battre les mors
5. Presse allemande
6. Fût à rogner
7. Pied à lytho
8. Tables d'équerrage
9. Cousoirs à montants
10. Presses à main en bois noble
11. Refendeuse de plus de 25 cm
12. Pareuse de plus de 2 cm
13. Bacs de rinçage pour la fabrication et la restauration des papiers artisanaux
14. Polices usuelles avec surtout les Elzévis, Didot et Bâton
15. Composteurs pour dito
16. Palettes et roulettes de précision
17. Fleurons couvrants le 16^e, 17^e, 18^e, 19^e, et 20^e siècle notamment
18. Balancier-Presses à chaud grand format (A)
19. Petit matériel commun

UNITE DE FORMATION : RELIURE-DORURE PERFECTIONNEMENT

FIXATION DES CAPACITES TERMINALES

Pour atteindre le seuil de réussite, l'élève sera capable de :

- sélectionner, identifier et caractériser les techniques de mise en oeuvre les plus adéquates en fonction d'un cas et en présenter les différents stades de réalisation, en recourant à la terminologie spécifique de l'art de la reliure-dorure;
- exposer un projet de restauration d'un ouvrage dégradé.

REALISER	un passe-carton :	demi-reliure en cuir, dos lisse , dos avec nerf ,
	un bradel français :	plein papier, pleine toile ,
	un passe-carton soigné :	demi à nerfs , plein cuir à nerf ,
	un bradel français :	demi et plein cuir et allemand ,

Pour déterminer le degré de maîtrise, il sera tenu compte du respect :

- de la cohérence des choix posés,
- de la précision des termes utilisés,
- des consignes d'exécution ,
- des critères de qualité définis,
- du sens de l'esthétique,
- des règles de sécurité et d'hygiène,
- du temps d'exécution alloué ,
- des règles de l'art de la reliure-dorure.

UNITE DE FORMATION : RELIURE DORURE TECHNIQUES DE BASE

FIXATION DES CAPACITES TERMINALES

Pour atteindre le seuil de réussite, l'élève sera capable, de manière autonome et selon des consignes précises, de :

- REALISER**
- * une couverture en demi et en pleine toile ou simili,
 - * une couture japonaise,
 - * un cartonnage,
 - * la restauration d'un livre modérément dégradé,
 - * la dorure simple d'un livre.

Pour déterminer le degré de maîtrise, il sera tenu compte du respect :

- des consignes d'exécution,
- des critères de qualité,
- du sens de l'esthétique,
- du respect des règles de sécurité,
- du temps alloué,
- des règles de l'art de la reliure-dorure.

UNITE DE FORMATION : RELIURE DORURE TECHNIQUES DE BASE

PROFIL DU (DES) CHARGE(S) DE COURS

Un enseignant ou un expert qui, par son expérience professionnelle et personnelle, manifeste les compétences requises spécifiques au domaine de la reliure-dorure.