



Code de l'unité de formation : (3)

832116 U 12 E 2

**11. Horaire minimum de l'unité de formation :**

Horaire minimum :

<b>1. Dénomination du (des) cours (2)</b>	<b>Classement du (des) cours (2) (4)</b>	<b>Code U (2) (5)</b>	<b>Nombre de périodes (2)</b>
Maquillage : technologie	C.T.	B	36
Maquillage : pratique professionnelle	P.P.	L	72
<b>2. Part d'autonomie</b>	XXXXXXXX	P	12
		Total des périodes	120

**12. Réserve au Service d'inspection :**

a) Observation(s) de l'(des) Inspecteur(s) concerné(s) relative(s) au dossier pédagogique [annexe(s) éventuelle(s)]

*Recant  
20/06/97 Muelvoff Lepof*

b) Décision de l'Inspecteur coordonnateur relative au dossier pédagogique :

ACCORD PROVISOIRE - PAS D'ACCORD

En cas de décision négative, motivation de cette dernière :

Date : 30 JUIN 1997

Signature  
INSP. COORD.

(2) A compléter

(3) Réserve à l'Administration

(4) Soit CG, CS, CT, CTPP, PP ou CPPM

(5) Soit A, B, C, D, E, F, H, J, K, L, Q, R, S, T - (l'approbation de cette rubrique est réservée à l'Administration)

D8BIS/UF: au 01.03.96

## **Maquillage orienté vers les métiers du spectacle**

### **FINALITES**

#### **1.1. FINALITES GENERALES**

Dans le respect de l'article 7 du Décret de la Communauté française du 16 avril 1991 organisant l'Enseignement de Promotion sociale, les cours de l'unité de formation doivent :

- 1.1.1. Concourir à l'épanouissement individuel en promouvant une meilleure insertion professionnelle, sociale, culturelle et scolaire.
- 1.1.2. Répondre aux besoins et demandes des entreprises, des administrations, de l'enseignement et d'une manière générale des milieux socio-économiques et culturels.

#### **1.2. FINALITES PARTICULIERES**

A la fin de l'unité, l'apprenant doit être capable de réaliser sur un modèle vivant, un maquillage corporel complet dans le cadre d'activités artistiques, théâtrales ou cinématographiques, et ce dans le respect des règles d'hygiène et de sécurité, et en appliquant correctement les notions technologiques.

## **Maquillage orienté vers les métiers du spectacle**

### **CAPACITES PREALABLES REQUISES**

#### **2.1. CAPACITES :**

L'étudiant sera capable de :

- Lire et comprendre un message simple, lié à la vie quotidienne.
- Produire des énoncés variés aux messages simples mais clairs.
- Maîtriser le système de numération en base 10.
- Maîtriser les 4 opérations de base.
- Différencier les formes géométriques simples.
- Maîtriser le schéma corporel sur autrui et en miroir (exemples de tests à utiliser : GEDEON).
- Repérer des éléments symétriques constructifs d'une figure géométrique simple.

#### **2.2 TITRE POUVANT EN TENIR LIEU**

Certificat d'études de base

## **Maquillage orienté vers les métiers du spectacle**

### **RECOMMANDATIONS POUR LA CONSTITUTION DES GROUPES**

Il est souhaitable de ne pas dépasser 12 élèves pour les cours de pratique professionnelle.

## **Maquillage orienté vers les métiers du spectacle**

### **PROGRAMME**

#### **MAQUILLAGE : TECHNOLOGIE (36P CT)**

L'étudiant sera capable de :

A partir de documents iconographiques illustrant les, époques clés de l'histoire :

- identifier les critères esthétiques pris en compte dans le maquillage, le costume et la coiffure de l'Antiquité à nos jours.

A partir de documents iconographiques illustrant les personnages types du théâtre tels que la jeune fille, la femme âgée, la bonne, l'asiatique, l'africain(e), le jeune homme, le vieillard, le domestique, le médecin, l'ecclésiastique...

- identifier les critères pris en compte dans le maquillage.

A partir de documents iconographiques illustrant des types de maquillages et effets spéciaux tels que fleurs, cygne, oiseaux, papillons, sorcière, diable, reptiles, clowns, pirate, cow-boy, blessures, cicatrices et difformités et body painting :

- identifier les éléments significatifs de chaque type de maquillage et effets spéciaux et body painting.

## Maquillage orienté vers les métiers du spectacle

A partir de tous les documents iconographiques cités,

- Identifier les produits nécessaires pour réaliser ces différents maquillages :

- \* démaquillants
- \* lotions
- \* crèmes de base
- \* fonds de teint
- \* poudres
- \* crayons
- \* fards à paupière
- \* fards à joue
- \* produits de camouflage
- \* rouge à lèvres
- \* pâtes à modeler
- \* paillettes
- \* vernis à dents
- \* colles
- \* capsules de sang
- \* faux cils
- \* postiches
- \* plastique pour crânes chauves et les différents accessoires
- \* fixants maquillage

- Identifier le matériel nécessaire pour réaliser ces différents maquillages

- \* pinceaux : eye liner  
lèvres
- \* brosses pour fards
- \* éponges de maquillage
- \* spatules en plastique
- \* houppes de velours

Enoncer les règles d'hygiène et de sécurité concernant les individus, les produits et le matériel.

## **Maquillage orienté vers les métiers du spectacle**

Elaborer des fiches techniques en fonction des différents types de maquillages :

- historiques de théâtre, à effets spéciaux et body painting
- produits et accessoires
- matériel
- hygiène et sécurité.

Enoncer les qualités de l'éclairage nécessaire à la réalisation d'un maquillage orienté vers les métiers du spectacle.



## Maquillage orienté vers les métiers du spectacle

### MAQUILLAGE : PRATIQUE PROFESSIONNELLE (72P PP)

L'étudiant sera capable, selon une procédure établie, dans le respect des règles d'hygiène et de sécurité et en faisant appel à sa créativité, de :

Préparer la peau pour recevoir un maquillage orienté vers les métiers du spectacle :

- démaquillage
- tonification
- application de la crème de base.

Réaliser, à partir de documents iconographiques, des produits, des accessoires et du matériel spécifiques y compris l'éclairage :

- maquillages historiques
- maquillages de personnages types de théâtre
- maquillages spéciaux
- body painting.

## **Maquillage orienté vers les métiers du spectacle**

### **FIXATION DES CAPACITES TERMINALES**

#### **Capacités terminales**

A l'issue de l'unité de formation, l'étudiant sera capable en appliquant les notions de technologie de réaliser un maquillage orienté vers les métiers du spectacle au choix et un maquillage à effets spéciaux :

- sans erreur fondamentale d'ordre technique et pratique
- en respectant les règles d'hygiène et de sécurité
- dans un temps imparti.

Pour la détermination du degré de maîtrise, il sera tenu compte de :

- la finesse de l'exécution des techniques
- la créativité.

## **Maquillage orienté vers les métiers du spectacle**

### **PROFIL DU (DES) CHARGE (S) DE COURS**

Le chargé de cours sera un enseignant.