

**ENSEIGNEMENT DE PROMOTION SOCIALE - REGIME 1**

**DOCUMENT 8 bis**

**DOSSIER PEDAGOGIQUE**

**UNITE DE FORMATION**

**1. La présente demande émane du réseau:**

X (1) Communauté française

O (1) ~~Libre confessionnel~~

O (1) ~~Provincial et communal~~

O (1) ~~Libre non confessionnel~~

Identité du responsable pour le réseau:

Date et signature 11/02/2004

Monsieur Jean STEENSELS, Président du Conseil de coordination

**2. Intitulé de l'unité de formation:**

**Maquillage de spectacle : perfectionnement**

CODE DE L'U.F	832118021E1	CODE DU DOMAINE DE FORMATION: 805
---------------	-------------	-----------------------------------

**3. Finalités de l'unité de formation:** Reprises en annexe n° 1 de 1 page

**4. Capacités préalables requises:** Reprises en annexe n° 2 de 1 page

**5. Classement de l'unité de formation:**

O (1) Enseignement secondaire de : ● (1) transition O (1) qualification  
 du degré : O (1) ~~inférieur~~ ● (1) supérieur

O (1) ~~Enseignement supérieur de type court~~

O (1) ~~Enseignement supérieur de type long~~

Pour le classement de l'unité de formation de l'enseignement supérieur			
Proposition de classement		Classement du Conseil supérieur	
Technique	O	Technique	O
Economique	O	Economique	O
Paramédical	O	Paramédical	O
Social	O	Social	O
Pédagogique	O	Pédagogique	O
Agricole	O	Agricole	O
Maritime	O	Maritime	O

Date de l'accord du Conseil supérieur:

Signature du Président du Conseil supérieur:

**6. Caractère occupationnel:** O (1) ~~oui~~ X (1) non

**7. Constitution des groupes ou regroupement:** Repris en annexe n° 3 de 1 page

**8. Programme du (des) cours:** Repris en annexe n° 4 de 2 pages

**9. Capacités terminales:** Reprises en annexe n° 5 de 1 page

**10. Chargé(s) de cours:** Repris en annexe n° 6 de 1 page

- (1) Cocher la mention utile
- (2) A compléter
- (3) Réservé à l'administration
- (4) Proposé par le réseau et avalisé par l'inspection

Code de l'unité de formation: 832118 U21E1	Code du domaine de formation: 805
--	-----------------------------------

**11. Horaire minimum de l'unité de formation:**

Horaire minimum:

<u>1. Dénomination du cours</u>	<u>Classement du cours</u>	<u>Code U</u>	<u>Nombre de périodes</u>
Technologie	CT	B	20
Pratique professionnelle	PP	L	92
<b>2. Part d'autonomie</b>	XXXXXXXX	P	28
		Total des périodes	140

v

**12. Réservé au Service d'inspection:**

a) Observation(s) de l'(des) Inspecteur(s) concerné(s) relative(s) au dossier pédagogique [annexe(s) éventuelle(s)]:

b) Décision de l'Administrateur pédagogique relative au dossier pédagogique:

ACCORD PROVISOIRE - PAS D'ACCORD

En cas de décision négative, motivation de cette dernière:

18 MARS 2004

Date: .....

Signature:



A. COLLINET  
ADM. PEDAG.

- 
- (2) A compléter
  - (3) Réservé à l'administration
  - (4) Proposé par le réseau et avalisé par l'inspection
  - (5) Soit CG, CS, CT, CTPP, PP ou CPPM
  - (6) Soit A, B, C, D, E, F, H, J, K, L, Q, R, S, T - (l'approbation de cette rubrique est réservée à l'administration)

# U.F. : Maquillage de spectacle : perfectionnement

Annexe 1

Page 1

## 1. Finalités de l'unité de formation

### 1.1. Finalités générales

Dans le respect de l'article 7 du Décret de la Communauté française du 16 avril 1991 organisant l'Enseignement de Promotion Sociale, cette unité doit :

- 1.1.1 Concourir à l'épanouissement individuel en promouvant une meilleure insertion professionnelle, sociale, culturelle et scolaire;
- 1.1.2 Répondre aux besoins et demandes en formation émanant des entreprises, des administrations, de l'enseignement et d'une manière générale des milieux socio-économiques et culturels.

### 1.2. Finalités particulières

A la fin de l'unité, l'apprenant doit être capable, dans le respect des règles d'hygiène et de sécurité, de réaliser une prothèse et un masque à partir de matières synthétiques et/ou naturelles sur un modèle vivant et de manipuler l'aérographe dans le cadre d'activités artistiques.

## 2. Capacités préalables requises

### 2.1. Capacités préalables requises

L'étudiant sera capable, à partir de documents iconographiques :

- D'identifier les différents critères et éléments significatifs caractérisant un maquillage orienté vers les métiers du spectacle;
- D'identifier les produits, matières et matériels nécessaires à la réalisation d'un maquillage orienté vers les métiers du spectacle;
- De déterminer le type de maquillage à réaliser (maquillages historiques, maquillages de personnages types de théâtre, maquillages spéciaux, body painting);
- Et/ou de fiches techniques, de déterminer l'influence de la (des) lumière(s) sur l'effet d'un maquillage orienté vers les métiers du spectacle.
- Et en respectant les règles d'hygiène et de sécurité, de préparer les produits, matières et matériaux nécessaires à la réalisation d'un maquillage orienté vers les métiers du spectacle et/ou d'un body painting;
- De préparer la peau pour recevoir un maquillage;
- Et avec comme support des documents iconographiques ou des fiches techniques, de réaliser un maquillage orienté vers les métiers du spectacle;
- Et avec comme support des documents iconographiques ou des fiches techniques, de réaliser un body painting.

### 2.2. Titre pouvant en tenir lieu

Attestation de réussite de l'unité de formation "Maquillage orienté vers les métiers du spectacle" (niveau ESI).

### **3. Recommandations particulières pour la constitution des groupes ou le regroupement**

Il est conseillé de ne pas organiser de groupes comportant plus de deux étudiants par poste de travail.

## 4. Programme des cours

### 4.1 Technologie

A la fin de cette unité de formation, l'étudiant sera capable d'identifier les techniques et savoir-faire en vue de :

- Préparer la peau à recevoir le maquillage et les prothèses :
  - Etude des crèmes spécifiques pour la protection de la peau;
  - Etude des matériaux et produits utilisés pour le moulage, le démoulage et le modelage;
  - Etude des matériaux utilisés pour réaliser des prothèses.
  
- Fabriquer et utiliser les différents types de moules :
  - Empreinte négative :
    - Préparation du matériau à modeler;
    - Application sur le support à modeler;
    - Démoulage;
    - Sculpture et/ou modelage éventuel(le)(s).
  - Empreinte positive :
    - Par application directe du matériau souple;
    - Par remplissage avec un matériau dur :
      - Démoulage;
      - Sculpture et/ou modelage éventuel(le)(s);
      - Fabrication de la nouvelle empreinte;
      - Démoulage de la prothèse définitive.
  
- Manipuler l'aérographe.
  
- L'entretien du matériel.
  
- Respecter les règles d'hygiène et de sécurité.

## 4.2 Pratique professionnelle

L'étudiant sera capable, selon une ou des procédure(s) établie(s) dans le respect des règles d'hygiène et de sécurité et en faisant appel à sa créativité, de :

- Préparer la peau à recevoir le maquillage et les prothèses.
- Fabriquer et utiliser les différents types de moules.
  - Fabriquer un moule négatif :
    - Fabriquer un support plat;
    - Sculpter;
    - Réaliser le moulage;
    - Démouler;
    - Remplir le moule avec de la gélatine (préparer le moule, remplir le moule, ouvrir le moule).
  - Mouler "sur le vif" une partie du corps :
    - Prendre une empreinte;
    - Fabriquer le bloc en plâtre :
      - Réaliser le moule positif;
      - Sculpter la prothèse;
      - Fabriquer le moule en plâtre négatif;
      - Démouler;
      - Nettoyer le moule.
  - Réaliser des moulages "sur le vif" du visage de l'acteur :
    - Prendre l'empreinte (négatif);
    - Fabriquer un moule positif en plâtre.
  - Sculpter la nouvelle physionomie :
    - Modeler la physionomie;
    - Mouler le trait;
    - Démouler;
    - Nettoyer le moule;
    - Fabriquer la prothèse.
- Remplir le moule des prothèses en gélatine.
- Appliquer la prothèse en respectant les techniques de fixation de préparation :
  - De collage;
  - De coloration.
- Enlever la prothèse.
- Réaliser un maquillage du corps : à l'aérographe, en respectant les différentes techniques de manipulation.
- Démaquiller le modèle et nettoyer le matériel utilisé avec les produits appropriés.

## **5. Capacités terminales**

Pour atteindre le seuil de réussite, à partir d'une situation concrète, l'étudiant sera capable de réaliser une prothèse ou un masque sur un modèle vivant au choix, et un maquillage du corps à l'aérographe :

- Sans erreur fondamentale d'ordre pratique;
- En respectant les règles d'hygiène et de sécurité.

Pour la détermination du degré de maîtrise, il sera tenu compte :

- De la finesse de l'exécution des techniques;
- De la créativité;
- De la vitesse d'exécution;
- De la précision du geste professionnel.



## **6. Chargés de cours**

Le chargé de cours sera un enseignant.